**מספר הקורס:**

**שם הקורס:** מיתולוגיה יוונית בתרבות חזותית עכשווית.

**שנה וסמסטר:** שנתי

**אפיון הקורס:** סמינר

**שם המרצה**: ד"ר רני עמיר

**דוא"ל:** amir.roni1@gmail.com

**מטרות הקורס:** כתיבת עבודת סמינר בעקבות לימוד סיפורים מהמיתולוגייה וישומם בתרבות עכשווית.

**תאור הקורס:** בסמסטר א' נלמד סיפורים על אלים, גיבורים, ומפלצות מהמיתולוגיה היוונית. נדבר על משמעותם הפסיכולוגית של הסיפורים הללו ועל ייצוגם החזותי בעולם העתיק ובתרבות העכשווית. הספר משחקי הרעב, סדרת ספרי פרסי ג'קסון, משחק המחשב והאנימצייה המרובים בהם גיבורים מיתולוגיים כמו אל המלחמה (God of War) ועבודות אמנות עכשוויות כגון הוידאו קרימסטר (The Cremaster Cycle), עוסקים בסיפורים העתיקים בלבוש חדש. נעסוק בשאלה כיצד חזרו לשיח העכשווי גיבורים ואלים מן המיתולוגיה היוונית?. בסמסטר ב' ניישם את הלימוד בכתיבת עבודה סמינריונית הקשורה בתרבות חזותית עכשווית. נלמד כיצד כותבים עבודה סמינריונית.

הקורס הוא רב תחומי ועוסק במיתולוגיה יוונית, בפיתוח מודעות עצמית ובתרבות חזותית עכשווית.

**יעדי הקורס:**

 לפתח את יכולת הכתיבה והביטוי בכתב של הסטודנט/ית.

לפתח מודעות אישית בלימוד סיפורי המיתולוגיה.

לקשר ולשלב בין לימוד תיאורטי של הייצוג החזותי לבין העבודה בסטודיו.

**מבנה הקורס:**

**סמסטר א'**

שעור 1, מהי מיתולוגיה יוונית וכיצד היא קשורה אלינו.

שעור 2: האלים האולימפים מאפייניהם וייצוגם באמנות, זאוס הרה וילדייהם.

שעור 3: האלים האולימפים מאפייניהם וייצוגם באמנות, אפולו ודיוניסוס.

שעור 4: האלים האולימפים מאפייניהם וייצוגם באמנות. אתנה וארטמיס. האדם במיתולוגיה היוונית, פרומתאוס ופנדורה.

שעור 5: אהבה רומנטית, אמור ופסיכה. לקריאה: אפליוס, אמור ופסיכה.

שעור 6: אהבה נרקסיסטית ואהבה לדבר, נרקיס ופיגמליון. לקריאה: אובידיוס, מטמורפוזות ספר שלישי: 510-339. אובידיוס, מטמורפוזות ספר עשירי: 295-243

שעור 7: אהבת אם או אב, אדיפוס המלך. לקריאה: סופוקלס, אדיפוס המלך.

שעור 8: אהבה עד מוות, אורפאוס ואורידיקה. לקריאה: אובידיוס מטמורפוזות ספר עשירי: 85-1. אובידיוס מטמורפוזות ספר אחת עשרה: 80-1.

שעור 9: אהבה פתולוגית, פדרה והיפוליטוס.

שעור 10 מוות, עולם השאול דמטר ופרספונה. שירים הומריים: אל דמטר (המנון ד')

1. גיבורים מסע הגיבור תזאוס והמינוטאור
2. גיבורים פרסאוס ומדוזה.

**סמסטר ב'**

שעור 1: מהי עבודה אקדמית, חלקי העבודה: הקדמה, מבוא, פרקים.

שעור 2: לימוד כתיבת רשימה ביבליוגרפית והערות שוליים.

שיעור 3: כיצד אוספים חומר, ביקור בסיפרייה.

שעור 9-4: מפגשים אישיים ומסירת תרגילים.

שעור 12-10: הצגת רפרטים בכיתה.

שעור 13: שיעור סיכום.

**דרישות הקורס:**

10% קריאה והשתתפות.

10% רפראט.

80% עבודת סמינר

**אופן ההוראה:**

הרצאות פרונטליות, פגישות אישיות.

**רשימת קריאה:**

דיקמן ש', פוליביוס אובידיוס נזו, מטמורפוזות. ירושלים: מוסד ביאליק, 2003. (אובידיוס: מטמורפוזות)

נוימן א', אפוליאוס, אמור ופסיכה. בני ברק: ספרית הפועלים 2007. (אפליוס: אמור ופסיכה)

פינקלברג מ', אפלטון, המשתה. תל-אביב: חרגול 2001. (אפלטון: המשתה)

פינקלברג מ', אפלטון, פיידרוס. תל-אביב: חרגול 2009. (אפלטון: פיידרוס)

שבתאי א', סופוקלס, אדיפוס המלך. תל אביב: שוקן 1994. (סופקלס: אדיפוס המלך)

שפאן ש', הסיודוס, מעשים וימים, תיאוגוניה, מגן הירקליס. ירושלים: מוסד ביאליק 1956. (הסיודוס: מעשים וימים, תיאוגוניה)

שפאן ש', הומרוס, שירים הומריים:המנונות, אפיגרמות, מלחמת הצפרדעים והעכברים. ירושלים:מוסד ביאליק 1956. (שירים הומריים)

טשרניחובסקי ש'. הומרוס, איליאדה. תל א-ביב: עם עובד, 2002.(הומרוס: איליאדה)

טשרניחובסקי ש'. הומרוס, אודיסאה. תל א-ביב: עם עובד, 2002. (הומרוס: אודיסאה)

**רשימה ביבליוגרפית:**

ורנאן ז' פ', היקום האלים ובני האדם סיפורי המיתולוגיה הגדולים. תל אביב, 2003.

מוזס י' פ', עולמו של אודיסאוס. ירושלים: מוסד ביאליק 1956.

ניטשה פ', דיוניסוס אפולו: מסות על האמנות. (תרגם יעקב גולומב), תל אביב 2005.

סגל ר', תיאוריות של מיתוס. תל אביב: רסלינג. 2009.

פרום א', אמנות האהבה. לוד 2001.

שבתאי א', המיתולוגיה היוונית. תל-אביב: מפה 2000.

שוואב ג', אלים וגיבורים: סיפורי המיתולוגיה של היוונים והרומאים. אור יהודה: כנרת, זמורה- ביתן, דביר 2007.

רשימת ביבליוגרפית באנגלית

Carpenter, T.H. *Art and Myth in Ancient Greece*. London 1991.

Dundes, A. (e.d.) *Sacred Narrative*, London 1984.

Edmunds L, *Oedipus*. New York 2006.

Morford M.O.P. & Lenardon R.J. *Classical Mythology*. New-York: Oxford University Press 2000.

Rose, H.J. A Handbook of Greek Mythology. New-York 1959.