

פרצופיות: בין הפנים והדיוקן

ד"ר אהד זהבי

סמינר שנתי, תשע"ה

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל

תוכנית סמסטר א'

שיעור 1: מבוא לפרצופיות

שיעור 2: פנים א' – פוליטיקה

Gilles Deleuze & Félix Guattari, "Year Zero: Faciality", in *A Thousand Plateaus* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987), pp. 167-168, 170-171, 175-178, 180-182, 186-188.

Giorgio Agamben, "The Face", in *Means without End: Notes on Politics* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000), pp. 91-100.

שיעור 3: דיוקן א' – קלסטרון וארכיון

Allan Sekula, "The Body and the Archive", *October* 39 (1986), pp. 18-22, 26-35, 40-52.

Christopher Pinney, *Photography and Anthropology* (London: Reaktion Books, 2011), pp. 17-29, 86-94, 132-140.

נורמן ברייסון וטרור פיירבראטר, "תומס רוף: ראווה ומעקב", **סטודיו** 170 (2007), עמ' 46-49.

Hal Foster, "Test Subjects", *October* 132 (2010), pp. 30-42.

ורד מימון, "פרצוף הוא פוליטיקה: על תצלומי הפורטרטים של דוד עדיקא", מתוך יגאל נזרי (עורך), **חזות מזרחית: הווה הנע בסבך עברו הערבי** (תל-אביב: בבל, 2004), עמ' 195-202.

שיעור 4: פנים ב' – הבעה

Charles Darwin, *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (Chicago & London: The University of Chicago Press, 1965), pp. 13-19, 24-25, 27-29, 157-162, 200-205.

סוזן באק-מורס, "אסתטיקה ואנאסתטיקה [הרדמה]: עיון מחודש במסת 'השיעתוק' של ואלטר בנימין", תרגום: דפנה רו, **סטודיו** 39 (1992), עמ' 6-12.

בלה באלאש, "פניהם של בני-אדם", תרגום: אהרן אמיר, מתוך: הלגה קלר (עורכת), **עולם בדים: אנתולוגיה לאמנות הקולנוע** (תל-אביב: עם עובד, 1997), עמ' 35-38.

שיעור 5: דיוקן ב' – ייצוג ונוכחות

מישל פוקו, "בנות-לוויה", תרגום: חגי פורשנר, **פלסטיקה** 3 (1999), עמ' 156-166.

Michel Foucault, *Manet and the Object of Painting* (London: Tate, 2009), pp. 27-32, 73-79.

Gilles Deleuze, *Francis Bacon: The Logic of Sensation* (London: Continuum, 2003), pp. 20-28, 44-52, 60-61.

David Campany, "'A Theoretical Diagram in an Empty Classroom': Jeff Wall's *Picture for Women*", *Oxford Art Journal* 30.1 (2007), pp. 7-25.

שיעור 6 : פנים ג' – המבט של האחר

ז'אן-פול סרטור, **המבט**, תרגום : אבנר להב (תל-אביב : רסלינג, 2007), עמ' 31-45.

Jacques Lacan, "The Mirror Stage as Formative of the *I* Function", in *Écrits* (New York: W.W. Norton, 2006), pp. 75-81.

כריס מרקר, "המזח" (תרגום : מור קדישזון), ואלו פרידלנדר, "המבט מאין?!", מתוך ורד לב-כנען ומיכל גרובר-פרידלנדר (עורכות), **הקול והמבט : בין פילוסופיה וספרות, קולנוע ואופרה, מיתוס ומשפט** (תל-אביב : רסלינג, 2002), עמ' 175-194.

Vered Maimon, "Towards a New Image of Politics: Chris Marker's *Staring Back*", *Oxford Art Journal* 33.1 (2010), pp. 81-101.

שיעור 7 : דיוקן ג' – פנייה

Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before* (New Haven and London: Yale University Press, 2008), pp. 146-152, 190-206.

חגי כנען, "הפנייה של הדימוי : מעבר למבט החזיתי", **תיאוריה וביקורת** 37 (2010), עמ' 58-72.

שיעור 8 : פנים ד' – פנים אל פנים

עמנואל לוינס, "הפנים", מתוך **אתיקה והאינסופי : שיחות עם פיליפ נמו**, תרגום : אפרים מאיר (ירושלים : מאגנס, תשנ"ו), עמ' 67-71.

חגי כנען, "פנים 2 : איך נראים פנים", מתוך **פְּנִימָדִיבּוּר : לראות אחרת בעקבות עמנואל לוינס** (תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2008), עמ' 58-72.

שיעור 9 : דיוקן ד' – הזדהות והידמות

סוזן זונטג, **להתבונן בסבלם של אחרים**, תרגום : מתי בן יעקב (בן-שמן : מודן, 2005), עמ' 53-64.

Barbie Zelizer, *About to Die* (New York: Oxford University Press, 2010), pp. 143-149, 225-231.

E.H. Gombrich, "The Mask and the Face: The Perception of Physiognomic Likeness in Life and in Art", in E.H. Gombrich, Julian Hochberg and Max Black, *Art, Perception, and Reality* (Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1972), pp. 1-46.

שיעור 10 : פרצופיות א' – שחור ולבן

הומי ק' באבא, "החומר הלבן (היבט פוליטי של לובן), **תיאוריה וביקורת** 20 (2002), עמ' 283-288.

רוי יוסף, "מסומנים : ההבניה של הלבן האשכנזי בקולנוע הצינוני", מתוך יגאל נורי (עורך), **חזות מזרחית : הווה הנע בסבך עברו הערבי** (תל-אביב : בבל, 2004), עמ' 123-135.

גיא רו, "דיוקן תימני : אוריינטליזם יהודי בצילום המקומי, 1881-1948", מתוך **דיוקן תימני** (תל-אביב : מוזיאון ארץ-ישראל, 2012), עמ' 33-58.

רפי שובלי, "לכל תימני יש שם", אתר **העוקץ**, 3.8.12.

שיעור 11 : פרצופיות ב' – מודל נשי

לורה מאלווי, "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי", תרגום : רועי רוזן, מתוך **ללמוד פמיניזם: מקראה**, (תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2006), עמ' 118-133.

נעמי וולף, **מיתוס היופי: על השימוש בייצוגים של יופי נגד נשים**, תרגום : דרור פימנטל וחנה נוה (רמת גן : הקיבוץ המאוחד, 2004), עמ' 18-26.

Michelle Meagher, "Jenny Saville and a Feminist Aesthetics of Disgust", *Hypatia* 18.4 (2003), pp. 23-41.

Julie Cole, "Claude Cahun, Marcel Moore, and the Collaborative Construction of a Lesbian Subjectivity", in Norma Broude and Mary D. Garrard (Eds.), *Reclaiming Female Agency: Feminist Art History after Postmodernism* (Berkley and Los Angeles: University of California press, 2005), pp. 343-359.

שיעור 12 : פרצופיות ג' – של מי התמונה הזאת בכלל?

אריאלה אזולאי, **האמנה האזרחית של הצילום** (תל-אביב : רסלינג, 2006), עמ' 101-111, 362-357.

Rae Lynn Schwartz-DuPre, "Portraying the Political: National Geographic's 1985 Afghan Girl and a US Alibi for Aid", *Critical Studies in Media Communication* 27.4 (2010), pp. 336-356.

Shahnaz Khan, "The Two Faces of Afghan Women: Oppressed and Exotic", *Women's Studies International Forum* 44 (2014), pp. 101-109.

שיעור 13 : פרצופיות ד' – מבטים חטופים

Daniel Palmer, "In Naked Repose", *Angelaki: Journal of the Theoretical Humanities* 16:1 (2011), pp. 111-128.

Joseph M. McGonagle, "Candid Camera? Photographing the Other in Luc Delahaye's *L'Autre*", *Modern & Contemporary France* 13.2 (2005), pp. 161-175.

חוליו קורטאסר, "כתב-יד שנמצא בכיס", מתוך **מותומן**, תרגום : יורם מלצר (תל-אביב : בבל, 1995), עמ' 57-72.

דוא"ל : ohadzehavi@hotmail.com