להיות דיגיטלי - פרוסמינר

ד"ר רומי מיקולינסקי

20 שנה חלפו מאז צאתו של הספר "להיות דיגיטלי" של ניקולס נגרופונטה. ב- 20 השנים שחלפו, מהפכת הטכנולוגיה הדיגיטלית שינתה אספקטים רבים בחיינו, ולמעשה כמעט שאין תחום בו לא היתה לה השפעה דרמטית. במסגרת הסמינר נבדוק כיצד העולם הדיגיטלי משתלב בעולם ומשנה אותו. נלמד על הקשרים בין אטומים וביטים, נחקור ממשקים שונים בין בני אדם ומחשבים, נתעמק בביטויים השונים של החיים הדיגיטלים עם הפיכתה של רשת האינטרנט לזמינה ונוכחת (כמעט) בכל מקום.

**כתובת הבלוג - https://beingdgtl.wordpress.com**

**דרישות הקורס**

* קריאה והתמודדות עם חומר הקריאה/ צפייה לפני השיעור
* השתתפות פעילה בכיתה
* בניית בסיסי ידע והבעת חשיבה ביקורתית שיבואו לידי ביטוי בהגשת והצגת תרגיל קצר מידי סמסטר (סה"כ 2 תרגילים בני עמוד אותם יציגו התלמידים בכיתה)
* פרויקט מסכם

**הרכב הציון הסופי**

* ציון על התרגיל הראשון – 15%
* ציון על התרגיל השני – 15%
* ציון על הפרוייקט המסכם 50%
* ציון על נוכחות והשתתפות בכיתה– 20%

**תאריכים חשובים**

**סמסטר א**

מועד להגשת תרגיל א' – קבוצה א - 23.11.2014

מועד להגשת תרגיל א' – קבוצה ב - 4.1.2015

 **סמסטר ב**

תחילת הצגת רפרטים – 31.05.2015

תאריך להגשת הפרויקט המסכם - TBA

סמסטר א:

1. 26.10 מבוא: להיות דיגיטלי
2. 2.11 התחלות

קריאה צמודה: הדנ"א של המידע – סיביות ואטומים. להיות דיגיטלי. ספרית מעריב. 1996. 17-25

Negroponte, Nicholas. "Bits Are Bits: The DNA of Information." Being Digital. New York: Knopf. 1986.  [http://digitizingamerica.shanti.virginia.edu/sites/shanti.virginia.edu.digitizingamerica/files/Negroponte\_0.pdf](%20http%3A//digitizingamerica.shanti.virginia.edu/sites/shanti.virginia.edu.digitizingamerica/files/Negroponte_0.pdf)

קריאה צמודה:

סטרלינג, ברוס. "מבוא," משקפי שמש כסופים: אנתולוגיה פאנקיברנטית. בעריכת ברוס סטרלינג, תרגם: עמנואל לוטם. כתר הוצאה לאור, 1994

Sterling, Bruce. Preface. Mirrorshades: The Cyberpunk Anthology. Mass Market Paperback. 1986. pp. vii–xiv. http://project.cyberpunk.ru/idb/mirrorshades\_preface.html

1. 9.11 - ווניבר בוש – ממקס

קריאה צמודה:

Bush, Vannevar. "As We May Think." The Atlantic Monthly, July 1 1945. <http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/as-we-may-think/303881/>

קריאת/ צפיית רקע

שאלתיאל, איתמר. "גיק בשבוע: וניבר בוש." כלכליסט. אוגוסט 8, 2008. [http://www.calcalist.co.il/internet/articles/0,7340,L-3110147,00.html](http://www.calcalist.co.il/internet/articles/0%2C7340%2CL-3110147%2C00.html)

Wright, Alex. “The Web That Wasn’t.” Google Tech Talks. October 23 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=72nfrhXroo8>

Wright, Alex. "The Secret History of Hypertext." The Atlantic. May 22 2014. <http://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/05/in-search-of-the-proto-memex/371385/>

1. 16.11 - טד נלסון – היפרטקסט

Nelson, Ted. “Transclusion: Fixing Electronic Literature.” Google Tech Talks. January 29, 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=ohiKTVVtDJA>

Hamburger, Eliis."Google Docs Began as a Hacked Together Experiment, Says Creator" The Verge, July 3, 2013. http://www.theverge.com/2013/7/3/4484000/sam-schillace-interview-google-docs-creator-box/in/2719053

Ford, Paul. "The Great Works of Software.” Medium. April 30, 2014. <https://medium.com/notebook-and-liminal-encyclopedia/the-great-works-of-software-705b87339971>

\*\*תרגיל מס' 1 מוגש בשיעור הבא\*\*

1. 23.11 דיון בתרגיל 1: מרחב טקסטואלי חדש
2. 30.11 התלכדות מדיה

קריאה צמודה: עסקי הסיביות. להיות דיגיטלי. ספרית מעריב. 1996. 69-77.

Negroponte, Nicholas. "The Bit Business." Being Digital. New York: Knopf. [http://web.stanford.edu/class/sts175/NewFiles/Castells,%20IT%20Revolution.pdf](http://web.stanford.edu/class/sts175/NewFiles/Castells%2C%20IT%20Revolution.pdf)

Kelly, Kevin. "What Bits Want." Medium. Aug 4 2014. <https://medium.com/message/what-bits-want-1cf0a8e4d488>

1. 7.12 התלכדות מדיה- מסכים

Kelly, Kevin. “Becoming Screen Literate,” New York Times Magazine, November 21, 2008. <http://www.nytimes.com/2008/11/23/magazine/23wwln-future-t.html>

Flusser, Vilém. “Our Images” (Rodrigo Maltez Novaes, Trans.) in Flusser Studies 15, May 2013 (pp. 1-5). <http://www.flusserstudies.net/pag/15/flusser-our-images.pdf>

1. 14.12 התלכדות מדיה - טכנוטופיה

Mondo 2000 Manifesto, Mondo 2000, 1994. www.scribd.com/doc/69420646/Mondo-2000-Manifesto

Barlow, John Perry. "Declaration of the Independence of Cyberspace," February, 1996. <https://projects.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html>

1. 21.12 התלכדות מדיה – בעקבות סנודן

השלכות על פרטיות, ממשל, כלכלה, קניין, יצירתיות, חופש

Evgeny Morozov, “The Digital Dictatorship,” The Wall Street Journal, February 20, 2010. online.wsj.com/articles/SB10001424052748703983004575073911147404540.

Geert Lovink, "Hermes on the Hudson: Notes on Media Theory after Snowden." E-flux Journal #54, April 2014. <http://worker01.e-flux.com/pdf/article_8979320.pdf>

R. U. Sirius, “Cypherpunk Rising: WikiLeaks, Encryption, and the Coming Surveillance Dystopia,” The Verge, March 7, 2013. http://www.theverge.com/2013/3/7/4036040/cypherpunks-julian-assange-wikileaks-encryption-surveillance-dystopia

1. 28.12 דטרמיניזם טכנולוגי - האם הטכנולוגיה מעצבת את העתיד יתר על המידה?

קריאת חובה:

לנייר, ג'רון. "משמעותנו ההולכת ונמחקת: מניפסט לעידן הדיגיטלי." אתה לא גאדג'ט. תרגום: עודד כרמלי. הוצאת אודיסאה 2014. . [odyssey.org.il/files/lanier.pdf](http://odyssey.org.il/files/lanier.pdf) ‎

קריאת/ צפיית רקע

Lanier, Jaron. Who Owns the Future?. New York: Simon & Schuster, 2013,[“Motivation,” 7-21](https://collab.itc.virginia.edu/access/content/group/734ec6dd-ecf3-427f-bb30-0288084da679/temp_pdfs/Who%20Owns%20the%20Future_%20-%20Lanier%2C%20Jaron.pdf)

https://collab.itc.virginia.edu/access/content/group/734ec6dd-ecf3-427f-bb30-0288084da679/temp\_pdfs/Who%20Owns%20the%20Future\_%20-%20Lanier%2C%20Jaron.pdf

\*\*תרגיל מס' 2 מוגש בשיעור הבא\*\*

1. 4.1 דיון בתרגיל 2: התלכדות מדיה
2. 11.1 ערך וכלכלה חדשה באמנות

Miller, Paul aka DJ Spooky, "Style Wars." Art & Technology Lecture Series. Columbia University. Mar 26, 2009. <https://www.youtube.com/watch?v=G3ShtpR2LUk>

Garber, Megan. "The Most Expensive GIF of All Time' Is Being Sold for $5,800." The Atlantic. 3 September, 2014. <http://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/09/here-is-the-most-expensive-gif-of-all-time/379556/>

1. 18.1 מהו האובייקט האמנותי?

 [ליפשיץ](http://erev-rav.com/archives/author/tal-messing), יואב וטל מסינג. "האובייקט שלעולם אינו מת." ערב רב. 5.2.2014. http://erev-rav.com/archives/tag/%D7%90%D7%9C%D7%95%D7%91%D7%99%D7%99%D7%A7%D7%98

1. 25.1 סיכום סמסטר א