**שם הקורס:** פואטיקה של עיצוב בחומר

**שם המרצה/מרצים:** ד"ר טל פרנקל אלרואי

**נ"ז:**

**תמצית הקורס ומטרותיו:** מטרת הקורס לבחון את המושג 'חומר' על משמעויותיו הפיזיקליות, התרבותיות, היצירתיות והמחקריות. הקורס יברר את יחסי הגומלין בין חומר לבין היוצר-החוקר והתרבות שבתוכה הוא יוצר. הנושא ייבחן באמצעות כלי מחקר אקדמיים, מעשיים, יצירתיים ואינטלקטואליים, ובהשראת טקסטים ממבחר דיסציפלינות – סוציולוגיה ופילוסופיה, ספרות ואמנות, עיצוב תעשייתי וצורפות.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

סמסטר א:

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא – נושא, מטרה, תהליך |
| 2 | חומר/מחקר. הופעות של חומר בהקשר תרבותי: אלומיניום |
| 3 | חומר/מחקר. הופעות של חומר בהקשר תרבותי: בוץ.  |
| 4 | על השאלה. מרטין היידגר, "על הטכניקה" |
| 5 | על הקריאה. מרסל פרוסט, "על הקריאה". |
| 6 | על המשמעות. רולאן בארת', "פלסטיק", מתוך: מיתולוגיות. מטלה 1 |
| 7 | דיון במטלה 1: חומר קריאה/חומר כתיבה  |
| 8 | שיטות קריאה/שיטות כתיבה. קליפורד גירץ, "מחקר גדוש" |
| 9 | שיטות חיפוש, איסוף ואינטגרציה מטלה 2: מחקר חומרי קבוצתי  |
| 10 | עריכה ופרזנטציה. דוברובקה אוגרשיץ, "מוזיאון הכניעה ללא תנאי". |
| 11 | חומר כשפה, שפה כחומר. ביאליק, "גילוי וכיסוי בלשון" |
| 12 | הצגת מחקר חומרי קבוצתי |
| 13 | הצגת מחקר חומרי קבוצתי |
| 14 | הצגת מחקר חומרי קבוצתי מטלה 3: תרגיל מסכם |

סמסטר ב:

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מחקר חומר: ניסוח שאלת מחקר |
| 2 | מחקר חומר: איסוף חומרים למחקר |
| 3 | מחקר חומר: הפניה לחומרי מחקר |
| 4 | מחקר חומר: עיקר וטפל במאמר |
| 5 | מחקר חומר: ניתוח של דימויים |
| 6 | מחקר חומר: אינטגרציה של חומרים |
| 7 | מחקר חומר: חלוקה לפרקים |
| 8 | רפרטים |
| 9 | רפרטים |
| 10 | רפרטים |
| 11 | רפרטים |
| 12 | רפרטים |
| 13 | סיכום |

**הנושאים/השאלות/התכנים בהם יעסוק הקורס:** מהו חומר? האם חומר גלם הוא מצע ניטרלי או טעון? האם החומר הוא אמצעי או משמעות? מה הם היחסים בין חומר לטכנולוגיה וצורה? מה הם הערכים התרבותיים שחומר, טכנולוגיה וצורה נושאים? מה בין חומר לשפה? מה בין חומר לעיצוב, וכיצד מעצבים חומר לכדי עבודת מחקר אקדמית.

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס:** קריאה, הגשת תרגילים, עבודת פרוסמינר

**חישוב הציון (ממה מורכב ציון הקורס):** 70% עבודת פרוסמינר, 30% השתתפות פעילה והגשת תרגילים

**האם הקורס מתוקשב?** באופן חלקי.

**ביבליוגרפיה:**

קריאת חובה:

1. אוגרשיץ, דוברבקה. *מוזיאון הכניעה ללא תנאי*, תרגום: דינה קטן בן ציון, הוצאת עם עובד, תל אביב, 2009.
2. בארת, רולאן. מיתולוגיות, תרגום: עידו בסוק, הוצאת בבל, תל אביב, 1998.
3. ביאליק, חיים נחמן (1954). "גילוי וכיסוי בלשון", *דברי ספרות*, תל אביב, הוצאת ספרית דביר לעם, עמ' 24-31.
4. גירץ, קליפורד. *פרשנות של תרבויות*, תרגום: יואש מייזלר, הוצאת כתר, תל אביב, 1990.
5. היידגר, מרטין. "על הטכניקה",
6. פרוסט, מרסל. *על הקריאה*, תרגום: ארזה טיר-אפלרויט, הוצאת כרמל, 2003.
7. Cunning, Sheril. *Handmade Paper: A Practical Guide to Oriental and Western Techniques*, Cunning Enterprise, Hatrack Press, 1983.
8. Bachelard, Gaston. *Water and Dreams : An Essay on the Imagination of Matter*, trans. by Edith R. Farrell, The Pegasus Foundation, Dallas 1983.

קריאת רשות:

1. בארת, רולאן. "הרטוריקה של הדימוי", בתוך: תמר ליבס ומירי טלמון [עורכות]. *תקשורת כתרבות*, תל אביב, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, 2003.
2. טריפו, פרנסואה. *היצ'קוק/טריפו*, תרגום: הילה קרס, בבל והאוזן השלישית, 2005.
3. רגב, מוטי. *סוציולוגיה של התרבות: מבוא כללי*, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, רעננה, 2011.