סוגיות נבחרות בצילום עכשווי

Formation of Contemporary Photography

ד"ר אורלי שבי

Orly Shevi, Ph.D.

שיעור חובה: 2 ש"ש

סמסטר ב'

יום א'

תמצית הקורס ומטרותיו:

שנות השבעים היוו נקודת מפנה בהתייחסות של ממסד האמנות אל פרקטיקת הצילום. באופן חסר תקדים, הפך הצילום ממדיום שהוגדר 'בן חורג של הציור' לפרקטיקה אסתטית רחבה ומרכזית בעולם האמנות העכשווי.

בשיעור זה נבחן את הסיבות שהביאו למפנה כמו גם את ההשלכות בהפיכתו של הצילום למדיום המרכזי לאחר האמנות הקונספטואלית. הדיון בסמינר יתמקד בסוגיות תיאורטיות, היסטוריות ואסתטיות הקשורות בשנוי, בטיעונים המרכזיים של מחקר וביקורת האמנות, ובנוסף נדון בתרומתה של המהפכה הדיגיטלית והשלכותיה.

The goal of this class is to analyze the consequents and implications of a shifting moment during 1970s, when photography has emerged as central practice in the contemporary art world. Accordingly, we will explore the historical conditions and the theoretical arguments that led to this aesthetic shift. We will further look at the changes and the implications on photography as a medium after conceptual art, and the digital revolution.

מהלך הקורס על פי מפגשים:

1. מבוא: אמנות מושגית וצילום
2. צילום פרוטו-מושגי: דיון בעבודותיו של אד רושה
3. צילום מושגי : מל בוכנר ודגלאס יובלר
4. דיון תיאורטי בצילום מושגי
5. צילום דוקומנטרי ומחאה חברתית – מרתה רוסלר ואלן סקולה
6. צילום מושגי באמנות הישראלית
7. טופוגרפיה חדשה
8. פוסט-מודרניזם: ניכוס, סימולקרה וצילום
9. פוסט-קונספטואלייזם ופוסט מדיום
10. בנוגע לגוף: צילום, מגדר ומיניות
11. אסכולת דיסלדורף
12. הארכיון
13. צילום ומדיה חדשה

כתובת: [oshevi@gmail.com](mailto:oshevi@gmail.com)

שעת קבלה: בתאום מראש.

מטלות הסטודנטים במהלך הקורס: נוכחות בשיעור, בקיאות בטקסטים נבחרים ובחינה מסכמת בסוף הסמסטר.

מרכיבי הציון הסופי: 100% בחינה מסכמת.

**קריאת חובה:**

וול ג'ף, (1996) 2002, "סימנים של אדישות: היבטים של צילום באמנות מושגית או כאמנות מושגית", *המדרשה*, 5, עמ' 189-215.

רוסלר מרתה, 2006, *בתוך ומחוץ לתמונה: על צילום, אמנות, ועולם האמנות*, פיתום, תל-אביב. פרק 4: בתוך, ליד, מחשבות לאחר מעשה: על צילום תיעודי. עמ' 95-139

Crimp Douglas,1995, *On the Museum's Ruins*, The MIT Press, Cambridge, Mass. & London: pp. 126-136

Doan Mary Ann, 2008, "Indexicality and the Concept of Medium Specificity", In: Kelsey Robin, & Stimson Blake, 2008, *The Meaning of Photography,* Clark Art Institute, Williamstown, Mass.

Enwenzor Okwui, 2008, " Photography Between History and Monument", In: *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art,* International Center of Photography, NY. Pp. 11-46

Fried Michael, 2008, *Why Photography Matters as Art as Never Before,* Yale University Press*,* New Haven. Ch.1 pp. 5-35

Iversen Margaret, 2010, " Auto-Maticity: Ruscha and Performative Photography", Costello Diarmuid & Iversen Margaret (eds.), 2010, *Photography after Conceptual Art*, Wiley-Blackwell, Oxford. פרק 2 עמ' 12-27

Krauss E. Rosalind, 1985, "Notes on the Index Part 1"'In: *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Mass. & London. Pp. 196- 209.

Krauss E. Rosalind, 1999, "Reinventing the Medium", *Critical Inquiry,* Vol. 25, No. 2, pp. 289-306.

ביבליוגרפיה נבחרת:

עומר מרדכי (עורך), 1998, *גבולות השפה: היבטים באמנות ישראלית של שנות השיבעים,* מוזיאון תל אביב לאמנות, תל אביב.

סימן-טוב נעמי(עורכת) 2002, "צילום/טקסט/אמנות", *המדרשה,* 5.

Adatto Kiku, 2008, *Picture Perfect: Life in The Age of the Photo Op,* Princeton NJ.: Princeton University Press.

Alberro Alexander & Stimson Blake, (eds.), 1999, *Conceptual art: a Critical Anthology*. The MIT Press, Cambridge, Mass. and London.

Batchen Geffrey et al. (eds.), 2012, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis,* London: Reaktion Books.

Batchen Geoffrey (ed.), 2009, *Photography Degree Zero, Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida,* Cambridge Mass. & London: MIT Press.

Blessing Jennifer, & Trotman Nat, 2010, *Haunted: Contemporary Photography, Video, Performance,* Guggenheim Museum, NY.

Bolton Richard (ed.), 1989, *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography,* The MIT Press, Cambridge Mass. & London.

Costello Diarmuid & Iversen Margaret (eds.), 2010, *Photography after Conceptual Art*, Wiley-Blackwell, Oxford.

Crimp Douglas,1995, *On the Museum's Ruins*, The MIT Press, Cambridge, Mass. & London.

De Duve Thierry et al., 2002, *Jeff Wall*, Phaidon, London & NY.

Enwenzor Okwui, 2008, *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art,* International Center of Photography, NY.

Fried Michael, 2008, *Why Photography Matters as Art as Never Before,* Yale University Press*,* New Haven.

Fusco Coco & Wallis Brian (eds.), 2005, *Only Skin Deep: Changing Vision of The American Self,* International Center of Photography, NY.

Godfrey Tony, 1998, *Conceptual Art*, Phaidon, London.

Gronert Stefan, 2010, *The Dusseldorf School of Photography*, Aperture, NY.

Hughes Alex (ed.), & Noble Andrea (ed.), 2003, *Phototextualities: Intersections of Photography and Narrative*, University of New Mexico Press, Albuquerque.

Kelsey Robin, & Stimson Blake, 2008, *The Meaning of Photography,* Clark Art Institute, Williamstown, Mass.

Krauss E. Rosalind, 1985, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, The MIT Press, Cambridge, Mass. & London.

-----------------------, 1999, *Bachelors*, MIT Press, Cambridge Mass. & London.

----------------------, 2010, *Perpetual Inventory*, The MIT Press, Cambridge, Mass. & London.

Manovich Lev, 2002, *The Language of New Media*, The MIT Press, Cambridge, Mass. & London.

Merewether Charles, (ed.), 2006, *The Archive*, The MIT Press, Cambridge, Mass. and London.

Morgan C. Robert, 1996, *Art into Idea: Essays on Conceptual Art*, Cambridge University Press, Cambridge.

Rosler Martha, 2004, *Decoys and Disruptions: Selected Writings, 1975-2001,*

The MIT Press, Cambridge, Mass. & London.

Solomon-Godeau Abigail, 1994, *Photography at the Dock: Essays on Photographic History, Institutions, and Practices,* University of Minnesota Press, Minneapolis.

Trachtenberg Alan (ed.), 1980, *Classic Essays on Photography*, Leete's Island Books, Stony Creek, CT.

Wells Liz (ed.), 2002, *The Photography Reader*, Routledge, New York.