**מושגי יסוד בתרבות/ Basic Concepts of Culture**

### ד"ר דרור פימנטל / Dr. Dror Pimentel

שיעור חובה, סמסטר א', 1 נ"ז, קורס מתוקשב

שעות: יום א', 14:30-16:00

## מטלות: מבחן מסכם

#### שעות קבלה: בתיאום מראש

דואל: drorpimn@post.bezalel.ac.il

# **תיאור הקורס**

מטרת הקורס לערוך היכרות ראשונית עם מושגי היסוד בתרבות. נעשה זאת באמצעות שימוש במושג ה"אפיסטמה" של פוקו, שמשמעותו מערכת הדעות והאמונות המאפיינות תקופה מסוימת. בקורס נבחן את מערכת הדעות והאמונות של שלוש תקופות מרכזיות: התקופה הקלאסית, התקופה המודרנית והתקופה של ביקורת המודרניות. מערכת הדעות והאמונות של כל תקופה ותקופה תיבחן בכל פעם באמצעות ארבעה צירים: הציר האונטולוגי, העונה על השאלה מה יש. הציר האפיסטמולוגי, העונה על השאלה מה ניתן לדעת על מה שיש. הציר החברתי-אתי השואל על אודות האדם הראוי וצורת הקיום החברתית הראויה, והציר האסתטי, המתמודד עם השאלה מהי האמנות ומהו היפה.

The main goal of this course will be to make an initial acquaintance with the basic concepts of culture. This will be achieved with the use of the Fucaultian notion of "Episteme", meaning, the system of beliefs dominating a given era. In that context, we will examine the system of beliefs of three main eras: The classical and the modern eras, as well as the era of the critique of modernity. The system of beliefs will be examined each time in four perspectives: The ontological perspective dealing with the question of what is; the epistemological perspective dealing with the question what can be known about what is; the ethical-social perspective dealing with the question of the proper conduct of man in particular and society in general, and the aesthetic perspective dealing with questions about the essence of art and beauty.

**ביבליוגרפיה**

**קריאת חובה**

א. המרחב האונטולוגי

אפלטון, *חייו ומותו של סוקרטס* (תרגם מיוונית שמעון בוזגלו), תל אביב: ידיעות אחרונות, 2001.

אפלטון, *כתבים* (תרגם מיוונית יוסף ליבס), ירושלים: שוקן, 1966-1956. ‬

* המדינה ספר ז' (קטעים) – כרך ב' עמ' 460-421

אריסטו, *המטפיסיקה / ספר דלתא* (תרגמו מיוונית מרסל דיבואה ואביטל וולמן), ירושלים: מאגנס, 1988.

* מקרה – עמ' 84, 235-239
* העצם – עמ' 43, 133-140

שקולניקוב שמואל ווינריב אלעזר, *פילוסופיה יוונית – כרך ב': אפלטון*, תל אביב: האו"פ, 2001-1997.

שקולניקוב שמואל ווינריב אלעזר, *פילוסופיה יוונית – כרך ג': אריסטו*, תל אביב: האו"פ 2001-1997.

* אריסטו, הקטגוריות – עמ' 231-234
* אריסטו, המטפיסיקה / ספר זיתא – עמ' 279-285
* להיות באופנים שונים – עמ' 103-143

## דקרט רנה, *הגיונות על הפילוסופיה הראשונית* (תרגם מצרפתית דורי מנור), תל אביב: ידיעות אחרונות, 2002.

* הגיון ראשון – עמ' 41-51
* אחרית דבר (אלחנן יקירה) – עמ' 201-140

ניטשה פרידריך, *הרצון לעוצמה* (תרגם מגרמנית ישראל אלדד), ירושלים: שוקן, 1978.

* קטעים נבחרים – סעיפים 583ב, 567, 568, 579, 853ג

ניטשה פרידריך, *הולדת הטרגדיה / המדע העליז* (תרגם מגרמנית ישראל אלדד), ירושלים: שוקן, 1969.

* קטעים נבחרים – סעיף 125

ב. המרחב האפיסטמולוגי

אפלטון, *פידרוס (כרך ג')* (תרגם מיוונית יוסף ליבס), ירושלים: שוקן, 1956-1966.

## דקרט רנה, *הגיונות על הפילוסופיה הראשונית* (תרגם מצרפתית דורי מנור), תל אביב: ידיעות אחרונות, 2002.

דקרט רנה, *מאמר על המתודה* (תרגם מצרפתית עירן דורפמן), ירושלים: כרמל, 2008יל עד.

וינריב אלעזר, *רציונליזם ואמפיריציזם: מגמות פילוסופיות במאה ה-17 וה-18 (יחידות 10-1)*, תל אביב: האו"פ, 1991.

וינריב אלעזר, *עיון ב"הקדמות" של קאנט*, תל אביב: האו"פ, 1996.

יום דיוויד, *מסכת טבע האדם* (תרגם מאנגלית יוסף אור), ירושלים: מאגנס, 1952.

לוק ג'ון , *מסה על שכל האדם* (תרגם מאנגלית יוסף אור), ירושלים: מאגנס, 1972.

קאנט עמנואל, *ביקורת התבונה הטהורה* (תרגמו מגרמנית ש.ה. ברגמן ונתן רוטנשטרייך), ירושלים: מוסד ביאליק, 1954.

קאנט עמנואל, *ביקורת התבונה המעשית* (תרגמו מגרמנית ש.ה. ברגמן ונתן רוטנשטרייך), ירושלים: מוסד ביאליק, 1973.

קאנט עמנואל, *הקדמות לכל מטפיסיקה בעתיד שתוכל להופיע כמדע* (תרגם מגרמנית אברהם יערי) ירושלים: מאגנס, 1957.

ג. המרחב החברתי-פוליטי

אפלטון, *כתבים* (תרגם מיוונית יוסף ג. ליבס), ירושלים: שוקן, 1966-1956. ‬

* "המדינה ספר י'" – כרך ב' עמ' 577-537

בשארה עזמי (עורך), *הנאורות – פרויקט שלא נשלם?*, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1997.

* משה מנדלסון, "על השאלה: הארה מהי?" – עמ' 43-39
* עמנואל קאנט, "הנאורות מהי?" – עמ' 52-45
* מקס הורקהיימר, "מושג הנאורות" – עמ' 78-53

הובס תומס, *לויתן* (תרגם מאנגלית יוסף אור), ירושלים: מאגנס,  1962.

הורקהיימר מקס, *ליקוי מאורות התבונה* (תרגם מגרמנית אביעד שטיר), ירושלים: שלם, 2010.

וובר מקס, *האתיקה הפרוטסטנטיות ורוח הקפיטליזם* (תרגם מגרמנית ברוך מורן), תל אביב: עם עובד, 1984.

וולטר, *מכתבים אנגליים/ מילון פילוסופי (מבחר)* (תרגם מאנגלית עדו בסוק), תל אביב: רמות, 2000.

מי-דן מיכאל ויסעור אברהם (עורכים), *אסכולת פרנקפורט – מבחר*, תל אביב: ספריית הפועלים, 1983.

מיל ג'ון סטיוארט, *על החירות* (תרגם מאנגלית אריה סימון), ירושלים: מאגנס, 1946.

סרטר, ז'ן פול, *אקזיסטנציאליזם הוא הומניזם* (תרגם מצרפתית יעקב גולומב), ירושלים: כרמל, 1988.

רוסו ז’אן ז’ק, *הווידויים* (תרגמה מצרפתית אירית עקרבי), ירושלים: כרמל,  2000.

רוסו ז’אן ז’ק, *מאמרים*, (תרגם מצרפתית עדו בסוק), ירושלים: מאגנס, 1993.

רוסו ז'אן ז'ק, *על האמנה החברתית* (תרגם מצרפתית יוסף אור), ירושלים: מאגנס, 1932.

ד. המרחב האסתטי

אפלטון, "פוליטיאה י'", *כתבי אפלטון* (תרגם מיוונית יוסף ליבס), ב, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1966, עמ' 538–577.

אריסטו, *פואטיקה* (תרגם מיוונית יואב רינון), ירושלים: מאגנס, 2003.

ברינקר מנחם, *אסתטיקה כתורת הביקורת: סוגיות ותחנות בתולדותיה*, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1982.

דרידה ז'ק, *בית המרקחת של אפלטון* (תרגם מצרפתית משה רון), תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2002.

דרידן ג'ון, *על השירה הדרמטית* (תרגם מאנגלית דוד ארן), תל אביב: ספרית פועלים, 1988.

היידגר מרטין, *מקורו של מעשה האמנות* (תרגם מגרמנית שלמה צמח), תל אביב: דביר, 1968.

לסינג גוטהולד אפרים, *לאוקואון: או על גבולי הציור והשירה* (תרגם מגרמנית דוד ארן), תל אביב: ספרית פועלים והקיבוץ המאוחד, 1983.

ניטשה פרידריךודדריך אפרייםטיf Cultureוחד, 1988.רסקי, cel Duchamp, e their critical thinking on the work of art.l and local,, הולדת הטרגדיה/המדע העליז (תרגם מגרמנית ישראל אלדד), ירושלים: שוקן, 1969.

ניטשה פרידריך, *הרצון לעצמה* כרך II (תרגם מגרמנית ישראל אלדד), ירושלים: שוקן, 1986.

ניטשה פרידריך, *דיוניסוס ואפולו: מסות על האמנות* (תרגם מגרמנית יעקב גולומב), תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1990.

רינון יואב, "אחרית דבר", בתוך: אריסטו, *פואטיקה*, ירושלים: מאגנס, 2003, עמ' 55–121.

שילר פרידריך, *על שירה נאיווית וסנטימנטאלסטית* (תרגם מגרמנית דוד ארן), תל אביב: ספרית פועלים והקיבוץ המאוחד, טעמים סדרה לאסתטיקה, 1985.

**קריאת רשות**

אריסטו, *מטאפיסיקה – ספר א'* (תרגם מיוונית ח"י רות), ירושלים: מאגנס, ירושלים, 1949.

ברגמן ש.ה., *הפילוסופיה של עמנואל קאנט*, ירושלים: מאגנס, 1981.

ברגמן ש. ה., *תולדות הפילוסופיה החדשה (4 כרכים)*, ירושלים, מוסד ביאליק, 1979-1970.

ברלין ישעיהו, *שורשי הרומנטיקה* (תרגמה מגרמנית עדה זילבר), תל אביב: עם עובד, 2001.

גומבריך ארנסט, *קורות האמנות* (תרגמו מאנגלית חיים עדיני וחנוך קלעי), תל אביב: עם עובד, 1985.

גולומב יעקב, *הפיתוי לעוצמה: בין ניטשה לפרויד*, ירושלים: מאגנס, 1987.

גליקר יוחנן, *עלייתה של הפילוסופיה היוונית*, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1983.

גליקר יוחנן, *פרקי מבוא לאפלטון*, תל אביב: משרד הבטחון ההוצאה לאור, 1985.

האזרחי פפיטה, *על היש המושלם: עיונים באפלטון ובקודמיו*, ירושלים: אקדמון, 1964.

הד מיכאל, *תרבות ההשכלה: הגות ואמנות באירופה של המאה ה-18‬ (יחידות 18-1)*, תל אביב: האו"פ, 1991.

וינקלמן יוהאן, *הגיונות על חיקוי יצירות יווניות באמנות הציור והפיסול* (תרגם מגרמנית משה ישראל), ירושלים: מוסד ביאליק, 1992.

וסרי ג'ורג'ו, *חיי הציירים, הפסלים והאדריכלים הדגולים ביותר* (תרגמה מגרמנית מרים שוסטרמן), ירושלים: מוסד ביאליק, 1985.

יובל ירמיהו, *קאנט וחידוש המטאפיסיקה*, ירושלים: מוסד ביאליק, 1986.

לוינס עמנואל, *אלוהים והפילוסופיה* (תרגמו מצרפתית דניאל אפשטין ועמית עסיס), תל אביב: רסלינג, 2004.

לכט ג'ון, *חמישים הוגים בני זמננו* (תרגמה מאנגלית איה ברויר), תל אביב: רסלינג, 2003.

מנסבך אברהם, *קיום ומשמעות: מרטין היידגר על האדם, הלשון והאמנות*, ירושלים: מאגנס, 1994.

ניטשה פרידריך, *כה אמר זרתוסטרא* (תרגם מגרמנית ישראל אלדד), ירושלים ותל אביב: שוקן, 1990.

סופוקלס, *אנטיגונה* (נוסח עברי ט. כרמי), ירושלים: דביר,  1970.

עמישי-מייזליש זיוה, *שער לאמנות מודרנית* *(מקראה)*, ירושלים: מאגנס, 2010.

קאופמן ולטר, *ניטשה: פילוסוף, פסיכולוג, אנטיכריסט* (תרגם מאנגלית ישראל אלדד), ירושלים ותל אביב: שוקן, 1982.

קאמי אלבר, *הזר* (תרגמה מצרפתית אילנה המרמן), תל אביב: עם עובד, 1985.

קרוק דורותיאה, *יסודות הטראגדיה* (תרגם מאנגלית אברהם יבין), תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1972.

שטיינר ג'ורג', *מרטין היידגר* (תרגמה מאנגלית תלמה מוקדי),‬ ירושלים: שוקן, 1988.

שיחור רחל, *ניטשה: עיונים בתרבות המערב*, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1989.

שלגל פרידריך, *פרגמנטים* (תרגם מגרמנית ט' ריבנר), תל אביב: הקיבוץ המאוחד, טעמים סדרה לאסתטיקה, 1982.

שפיגל נתן, *תורת הפיוט לאריסטו*, ירושלים: מוסד ביאליק, 1971.

שקולניקוב שמואל, *תולדות הפילוסופיה היוונית: הפילוסופים הקדם-סוקראטיים*, תל אביב: יחדיו, 1981.