

מבוא לתרבות חזותית

ד"ר אהד זהבי

בצלאל, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר ב', תשע"ה

מבוא : התבוננות – על מה ולמה?

ג'ון ברג'ר, "למה להתבונן בבעלי חיים?", מתוך **על ההתבוננות**, תרגום : אסתר דותן, תל-אביב : פיתום, 2012, עמ' 8-30.

מרשל מקלוהן, "המדיום הוא המסר" ו"אמצעי תקשורת : חמים וקרים", מתוך **להבין את המדיה**, תרגום : עידית שורר, תל-אביב : בבל, 2003, עמ' 13-44.

נושא 1 : מרקסיזם – תעשיית תרבות ואידיאולוגיה

תיאודור ו. אדורנו ומקס הורקהיימר, "תעשיית תרבות : נאורות כהונאת המונים", מתוך **אסכולת פרנקפורט (מבחר)**, עורכים : מיכאל מי-דן ואברהם יסעור, תרגום : דוד ארן, תל-אביב : ספרית פועלים, 1993, עמ' 158-198.

לואי אלטוסר, **על האידיאולוגיה**, תרגום : אריאלה אזולאי, תל-אביב : רסלינג, 2003, עמ' 35-59.

נושא 2 : סמיוטיקה – סימנים, דימויים ומיתולוגיות

רולאן בארת, "הרטוריקה של הדימוי", תרגום : אורית פרידלנד, מתוך **תמר ליבס ומירי טלמון (עורכות), תקשורת כתרבות : מקראה**, כרך א', תל-אביב : האוניברסיטה הפתוחה, 2003, עמ' 259-271.

רולאן בארת, "אבקות כביסה וחומרי ניקוי", "פוטוגניות אלקטורלית", "המשפחה הגדולה של בני האדם" ו"המיתוס היום", **מיתולוגיות**, תרגום : עידו בסוק, תל-אביב : בבל, 1998, עמ' 48-50, 198-200, 213-216, 233-294.

נושא 3 : פסיכואנליזה – דימוי ומיניות

זיגמונד פרויד, "זכרון-ילדות של ליאונרדו דה וינצ'י", מתוך **מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה**, תרגום : אריה בר, תל-אביב : דביר, 1988, עמ' 111-166.

נושא 4 : פוקו – מרחבים, מבטים ויחסי כוח

מישל פוקו, "על מרחבים אחרים", מתוך **הטרוטופיה**, תרגום : אריאלה אזולאי, תל-אביב : רסלינג, 2003, עמ' 7-19.

מישל פוקו, **סדר השיח**, תרגום : נעם ברוך, תל-אביב : בבל, 2005.

נושא 5 : פמיניזם – ביקורת המבט הגברי

לורה מאלווי, "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי", תרגום: רועי רוזן, מתוך **למוד פמיניזם: מקראה**, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2006, עמ' 118-133.
נעמי וולף, **מיתוס היופי**, תרגום: דרור פימנטל וחנה נוה, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2004, עמ' 18-26, 124-144.

נושא 6 : פוסט-קולוניאליזם – ביקורת המבט האירופי

אדוארד סעיד, "מבוא", מתוך **אוריינטליזם**, תרגום: עתליה זילבר, תל-אביב: עם עובד, 2000, עמ' 11-32.
שרה חינסקי, "עיניים עצומות לרווחה": על תסמונת הלבקנות הנרכשת בשדה האמנות הישראלית, **תיאוריה וביקורת** 20, 2002, עמ' 57-86.

נושא 7 : גלובליזציה וראווה, דימוי והדמיה

ז'אן בודריאר, "קדימות הסימולקרות", מתוך **סימולקרות וסימולציה**, תרגום: אריאלה אזולאי, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007, עמ' 7-46.

דרישות הקורס: נוכחות קשובה בשיעורים ובקיאות בטקסטים שבסילבוס.
הערכה: בחינה מסכמת.

דוא"ל: ohadzehavi@hotmail.com