

**ישראל לפני ישראל: אמנות עד 1948**

מרצה: יגאל צלמונה

קורס בחירה מתקדם

סמסטר א', יום א' 20:00-18:30

הקורס יציג את תולדות האמנות המודרנית בישראל מאז ראשית המאה העשרים ועד להקמת המדינה. האמנות תוצג גם בהקשר היסטורי ופוליטי. השיעורים הראשונים יעסקו באופן שבו הייתה תחילתה של האמנות בישראל, ובעיקר פעולת בית המדרש לאמנות "בצלאל", חלק מן הפרויקט הציוני הכללי מצד אחד וחלק מתפיסת העולם האירופית ביחס ללאומיות ולמזרח מצד שני. לקראת סוף הסמסטר נעסוק באופן שבו החלה האמנות בישראל להתרכז בנוסחי יצירה שנשענו על תפיסות מודרניסטיות ובינלאומיות. בין לבין נעסוק באופן שבו נעשתה היצירה האמנותית לאמצעי מרכזי של מימוש משימות תרבותיות וקיומיות כ"שלילת הגלות", "שיקום הגוף היהודי" או "בריאת תרבות ילידית". במהלך הקורס ידונו המתחים שהתגלו במציאות התרבותית ב"שנות הישוב" בנוגע לשאלות כמו: יהדות או ארצישראליות, מזרח או מערב, סוציאליזם או בורגנות, אמנות בשירות הבניית אומה או ככלי לביטוי הפרטי והאישי.

הנחת היסוד של הקורס היא שחלק מן השאלות שעלו במהלך השנים הללו שמורות כמן גנים תרבותיים בזיכרון הקולקטיבי והן עולות וצפות גם ביצירה המאוחרת בארץ.

מטלות: בסיום הסמסטר יידרשו הסטודנטים לכתוב עבודה.

**תכנית הקורס:**

* מבוא. אמנות וזהות. אמנות המאה-19 והמזרח
* אמנות כשיווק הרעיון הציוני
* בוריס שץ ו"בצלאל"
* זאב רבן – מחטב האסתטיקה ה"בצלאלית"
* אבל פן – האם סיפורי התנ"ך מכאן נראים אחרת?
* שנות העשרים: הניסיון ליצור אמנות לצרכנים מקומיים. הילידיות (מלניקוב וגוטמן)
* ראובן רובין: מאמן אירופי לאמן ארצישראלי
* שנות השלושים: אמנות ותופעות פוסט טראומטיות בתקופת המרד הלאומי הערבי. אמנות בורגנית נוסח אירופה.
* העיצוב הגראפי והצילום לשירות הבניית האומה בשנות השלושים
* כנעניות: המהפכה של הזינוק לאחור. נמרוד
* אמנות מקומית ואמנות אוניברסאלית ערב הקמת המדינה. המאבק על העמדה המודרניסטית.

**ביבליוגרפיה**

בלס, ג', אפקים חדשים, רשפים, 1980

בר אור ג', עפרת ג', העשור הראשון: הגמוניה וריבוי, קטלוג תערוכה, משכן לאמנות, עין חרוד, 2008

בריטברג-סמל, ש', "אגריפס נגד נמרוד", ידיעות אחרונות, 1 בסםפטמבר 1988

גולדמן, ב-ש', זאב רבן: סימבוליסט עברי, מוזיאון תל-אביב, 2003

גורביץ, ז', ארן, ג', "על המקום: אנתרופולוגיה ישראלית", אלפיים 4, 1991, עמ 9-44

גלוזמן, מ', הגוף הציוני: לאומיות, מגדר ומיניות בספרות העברית החדשה, הקיבוץ המאוחד, 2007

חינסקי, ש', "שתיקת הדגים: מקומי ואוניברסלי בשיח האמנות הישראלית" תיאוריה וביקורת 4, 1993

חינסקי, ש', "רוקמות התחרה מ'בצלאל', תיאוריה וביקורת 11, 1997

חינסקי, ש', "'עיניים עצומות לרווחה': על תסמונת הלבקנות הנרכשת בשדה האמנות הישראלית", קולוניאליות והמצב הפוסט קולוניאלי, הקיבוץ המאוחד, מכון ון ליר, 2004, עמ' 257-284

טמיר, ט', יוחנן סימון: דיוקן כפול, קטלוג תערוכה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 2001

טרכטנברג, ג', בין לאומיות לאמנות: כינון שדה האמנות בתקופת הישוב ובראשית שנות המדינה, מאגנס, 2005

מנדלסון, א', נביא בעירו: יצירתו המוקדמת של ראובן רובין, 1914-1923, קטלוג תערוכה, מוזיאון ישראל, ירושלים, 2006

נוימן, ב', תשוקת החלוצים, עם עובד, המכללה האקדמית ספיר, 2009

סעיד, א', אוריינטליזם, עם עובד, מרכז חיים הרצוג, 2000

עומר, מ', יצחק דנציגר, קטלוג תערוכה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 1996

עומר, מ' (עורך), יצחק דנציגר: מקום, תל-אביב, 1982

פרידלנדר עפרת, ג', שיבת ציון - מעבר לעיקרון המקום, קטלוג תערוכה, זמן לאמנות, תל-אביב, 2002

צלמונה, י', ימי מגדל דוד: מלחמת התרבות הראשונה באמנות ישראל, מוזיאון מגדל דוד

 לתולדות ירושלים, קטלוג תערוכה, 1991

צלמונה, י', קדימה: המזרח באמנות ישראל, מוזיאון ישראל, ירושלים, קטלוג תערוכה, 1998

צלמונה, י', שחורה אני ונאווה: התנ"ך בתמונות של אבל פן, מוזיאון ישראל, ירושלים,קטלוג

 תערוכה, 2003

צלמונה, י', בוריס שץ, כהן אמנות: חזונו ויצירתו של אבי האמנות הישראלית, מוזיאון ישראל,

ירושלים, קטלוג תערוכה, 2006

צלמונה, י', "דימויים של תיקון הגוף היהודי", שבר ותיקון בהגות, באמנות, בחברה, קרן עדי 2009

צלמונה, י', 100 שנות אמנות ישראלית, מוזיאון ישראל, ירושלים, 2010

שילה-כהן, נ', (עורכת), בצלאל של שץ, 1906-1929, מוזיאון ישראל, ירושלים, 1983

שפס, מ' (עורך), ארדון: רטרוספקטיבה, קטלוג תערוכה, מוזיאון תל אביב לאמנות, 1985

Manor' D', Art in Zion: The Genesis of Modern National Art in Jewish Palestine, Routledge, 2005

Zalmona, Y', A Century of Israeli Art, Lunds Humphries, London, 2013