**שם הקורס:**

המסך - על יחסי סובייקט ומסך מהקולנוע ועד לסמרטפון

**שם המרצה/מרצים:**

ד"ר יצחק בנימיני

האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, ירושלים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה והמחלקה לאומנויות המסך

**נ"ז: 023681737**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

במסגרת הקורס אבקש להציג קווי מתאר לניתוח עקרוני-תיאורטי אודות האופנים העכשוויים שבהם נתקל הסובייקט-צופה במסך (הטלוויזיה, הקולנוע והמחשב). נעשה זאת באמצעות התיאוריה הפסיכואנליטית של פרויד ולאקאן ובשילוב למידה של תיאוריות ביקורתיות העוסקות בממד של האינטרפלציה (מיעון) של הסובייקט ובאופיו הסימולטיבי של העולם הטכנולוגי-בידורי הנוכחי: בנימין, מץ, וריליו, אלתוסר, זי'ז'ק, בודריאר, מאלווי ואחרים. ראשית, יתואר המסך כ-האחר שמביט בסובייקט ומעביר אותו תהליך הן של הזדהות והן של אובייקטליות, ושנית יתואר מה שמסתמן להיות תחילתו של תהליך (אפוקליפטי ומשחרר בו-זמנית) שבו יותר ויותר המסך הן המובן הפיזי והן במובן המנטלי מתמזג עם הסובייקט-צופה למהות-אחת עד להתנדפות העתידית של עצם ההבחנה ביניהם.

**הנושאים/השאלות/התכנים בהם יעסוק הקורס:**

מושג ההזדהות אצל פרויד ולאקאן

מושג המבט אצל סרטר ולאקאן

מושג הסימולאקרה אצל בודריאר

מושג המיעון אצל אלתוסר

רלוונטיות של התיאוריות הביקורתית להבנת היחס למסך בימינו

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס:**

קריאה משיעור לשיעור של הביבליוגרפיה ומבחן בית בסיום הקורס.

**חישוב הציון (ממה מורכב ציון הקורס):** 100% מבחן בית

**האם הקורס מתוקשב?** כן

**ביבליוגרפיה:**

**חובה**

בודריאר, ז'אן. 2007. סימולקרות וסימולציה. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

דותן, אייל. 2003. "'קול קורא במדבר': אינטרפלציה, אידיאולוגיה ומקריות". תיאוריה וביקורת 22.

ז'יז'ק, סלבוי, מטריקס – האחר הגדול והמציאות הוירטואלית, תל אביב: רסלינג, 2003.

סרטר, ז'אן פול. 2007. המבט [פרק מתוך "הוויה ואין"], תרגום: אבנר להב, תל אביב: רסלינג.

פרויד, זיגמונד. 1914. "הצגת הנרקיסיזם" מתוך: הצגת הנרקיסיזם ומאמרים נוספים על פסיכוזה, בתוך זיגמונד פרויד – מבחר כתבים, כרך א, תרגום: דנית דותן, תל אביב: רסלינג, 2007.

Lacan, Jacques. 1949. "The Mirror Stage as Formative of the I Function as Revealed in Psychoanalytic Experience", Ecrits (Full Translation), trans. Bruce Fink, London: W.W. Norton, 2007.

Lacan, Jacques. 1964. Part II: "Of the Gaze as Objet Petit a", in The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis. Trans. by Alan Sheridan. London: Penguin Books, 1994 (Seminar XI. Ed. by Jacques-Alain Miller).

**רשות**

אובידיוס, הפואמה על נרקיסוס ואקו, בתוך: מטמורפוזות (כרך א'). תרגום: שלמה דיקמן. ירושלים: מוסד ביאליק, 1965.

בודריאר, ז'אן. 1999. "זירוקס ואינסוף". סטודיו 106 (עורכת עורכת: גליה יהב). המאמר מפוזר לאורך הגיליון.

בנימיני, יצחק. 2007. פאולוס והולדת קהילת הבנים – עיון ביסודות הנצרות בעקבות פרויד ולאקאן, תל אביב: רסלינג.

ויריליו, פול. המרחב הביקורתי, תרגום: אורית רוזן, תל אביב: רסלינג, 2006.

ז'יז'ק, סלבוי, התבוננות מן הצד, תל אביב: רסלינג, 2005.

רונן, רות. אמנות ללא נחת: הרצאות על פסיכואנליזה ואמנות. תל אביב: עם עובד, 2010.

Jay, Martin. 1993. Downcast eyes: the denigration of vision in twentieth-century French thought. Berkeley: University of California Press.

Krauss, Rosalind. 1976. "Video: The Aesthetics of Narcissism". October, Vol. 1: 50-64.