

11 בספטמבר: על גורלו של המבט בעידן המציאות המדומה

אהד זהבי

בצלאל, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר א', תשע"ד

שיעור 1: מבוא – "11 בספטמבר"

שיעור 2: אמריקה!

ז'אן בודריאר, **אמריקה**, תרגום: מור קדישזון, תל-אביב: בבל, 2000, עמ' 13-23, 28-39, 43-52, 76-79, 85-87, 128-133, 136.

רם קולהאס, **הזיית ניו יורק**, תרגום: אור אלכסנדרוביץ', תל-אביב: בבל, 2010, עמ' 7-15, 77-79, 88-93, 131-139.

שיעור 3: דימוי והדמיה

ז'אן בודריאר, "קדימות הסימולקרות", מתוך: **סימולקרות וסימולציה**, תרגום: אריאלה אזולאי, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007, עמ' 7-20, 25-29, 33-38.

Gilles Deleuze, "Plato and the Simulacrum", *The Logic of Sense* (Appendix), New York: Columbia University Press, 1990, pp. 253-266.

סרט: **מועדון קרב**, 1999, במאי: דייוויד פינצ'ר.

שיעור 4: גלובליזציה, אינטרפלציה והדמיון הטרוריסטי

ז'אן בודריאר, "רוח הטרור", מתוך: **רוח הטרור**, תרגום: אמוץ גלעדי, תל-אביב: רסלינג, 2007, עמ' 7-28. סלבו ז'יז'ק, **ברוכים הבאים למדבר של הממשי: חמש מסות על ה-11 בספטמבר ואירועים סמוכים**, מהדורה מחודשת, תרגום: רינה מרקס, תל-אביב: רסלינג, 2008, עמ' 25-40, 67-69, 176-177.

שיעור 5: טרור וראווה

פול וירליו, "הזיית ניו יורק", תרגום: שרון רוטברד, 1993: readingmachine.co.il/home/articles/article_516. Retort, "Afflicted Powers: The State, the Spectacle and September 11", *New Left Review* 27 (2004), pp. 5-21.

שיעור 6: זיכרון (של מי?) והנצחה (של מה?)

ז'אן בודריאר, "רקוויאם למגדלי התאומים", מתוך: **רוח הטרור**, תרגום: אמוץ גלעדי, תל-אביב: רסלינג, 2007, עמ' 31-39.

Joel McKim, "Agamben at Ground Zero: A Memorial without Content", *Theory, Culture & Society* 25.5 (2008), pp. 83-103.

Gene Ray, "Ground Zero: Hiroshima Haunts '9/11'", in: *Terror and the Sublime in Art and Critical Theory: From Auschwitz to Hiroshima to September 11*, New York: Palgrave Macmillan, 2005, pp. 51-59.

סרט: **איש על חבל**, 2008, במאי: גיימס מארש.

שיעור 7 : פורענות מצולמת

Robert Hariman and John Louis Lucaites, "The Iconic Image of the Cold War Nuclear Optic", in: Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 134-145.

Mark Durden, "Documentary Pictorial: Luc Delahaye's *Taliban*, 2001", in: Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 240-248.

מאיר ויגודר, "הצופה המהורהר והמבט האקרובטי בצילומי חדרי המתים בעזה", **המדרשה** 13 (2010), עמ' 46-66.

שיעור 8 : הצילום ועדות הראייה

סוזן זונטג, **להתבונן בסבלם של אחרים**, תרגום: מתי בן יעקב, בן-שמן: מודן, 2005, עמ' 21-37, 53-64.
אריאלה אזולאי, **האמנה האזרחית של הצילום** (תל-אביב, רסלינג: 2006), עמ' 95-96, 109-116, 124-135.

Tom Junod, "The Falling Man", in: Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 167-175.

שיעור 9 : להתבונן באירוע

אריאלה אזולאי, "המובן של האסון", מתוך: אריאלה אזולאי ועדי אופיר, **ימים רעים**, תל-אביב: רסלינג, 2002, עמ' 177-191.

Gilles Deleuze, *The Logic of Sense*, New York: Columbia University Press, 1990, pp. 4-9, 148-153.

פרוזה: דון דלילו, **איש נופל**, תרגום: דפנה לוי, תל-אביב: ספרית מעריב, 2009.
פרוזה (רשות): גינתן ספרן פויר, **קרוב להפליא ורועש להחריד**, תרגום: אסף גברון, אור יהודה: כנרת זמורה-ביתן, 2007.

שיעור 10 : הלא-מודע החזותי והפוליטיזציה של הצילום

ולטר בנימין, "יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני", מתוך: **מבחר כתבים, כרך ב: הרהורים**, תרגום: דוד זינגר, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1996, עמ' 158-161, 168-171, 173-176.
שאול סתר, "הזמן של הדימוי: על הדימוי הלשוני כנגד ההיסטוריה הנוצרית של החזות", מתוך חיים דעואל לוסקי (עורך), **RealityTrauma וההגיון הפנימי של הצילום**, תל-אביב: מכון שפילמן לצילום, 2012, עמ' 74-85.

שיעור 11 : אֶלְחוּשׁ וְעֶצְבוּב

סוזן באק-מורס, "אסתטיקה ואנאסטטיקה [הרדמה]: עיון מחודש במסת 'השעתוק' של ואלטר בנימין", תרגום: דפנה רוז, **סטודיו** 39 (1992), עמ' 6-9 (חלקים VI-I).

Gilles Deleuze & Félix Guattari, "Introduction: Rhizome", in: *A Thousand Plateaus*, Minneapolis: University of Minnesota press, 1987, pp. 3-5, 7-18, 21.

שיעור 12 : אנשים נופלים, מגדלים קורסים, דימויים נשרפים

Aaron Mauro, "The Languishing of the Falling Man: Don DeLillo and Jonathan Safran Foer's Photographic History of 9/11", *Modern Fiction Studies* 57.3 (2011), pp. 584-606.

סוזן באק-מורס, **חשיבה מעבר לטרור: על איסלמיזם ותיאוריה ביקורתית בשמאל**, תרגום: צוקי סרפר, תל-אביב: רסלינג, 2004, עמ' 42-49, 76-93.

סרט: *9/11: The Falling Man*, 2006, במאי: הנרי סינגר.

שיעור 13 : גוף, תנועה, מבט

Laura Frost, "Still Life: 9/11's Falling Bodies", in: Ann Keniston and Jeanne Follansbee Quinn (eds.), *Literature after 9/11*, New York: Routledge, 2008, pp. 180-206.

Jacques Rancière, "The Emancipated Spectator", in *The Emancipated Spectator*, London: Verso, 2009, pp. 270-281.

Susan Leigh Foster, "Movement's Contagion: The Kinesthetic Impact of Performance", in: Tracy C. Davis (ed.), *The Cambridge Companion to Performance Studies*, New York: Cambridge University Press, 2008, pp. 46-59.

עבודת גמר:

הציון בקורס ייקבע על פי עבודת גמר שתוגש בתום הסמסטר. אורך העבודה יהיה 2-4 עמודים. נושא העבודה נתון לבחירתכם, אבל דורש תיאום מוקדם איתי. בעבודה חייבת להיות התייחסות לשלושה מהטקסטים העיוניים שנקרא במהלך הסמסטר, לכל הפחות: לאחד הטקסטים משיעורים 2-6, לאחד הטקסטים משיעורים 7-9 ולאחד הטקסטים משיעורים 10-13. כמו כן על העבודה לצמוח באופן ברור מהנושאים שבהם נעסוק ומהדיונים שיתקיימו בשיעור.

דוא"ל: ohadzehavi@hotmail.com