קראפט ועיצוב בתרבות חומרית עכשווית

ד'ר ראובן זהבי

סמינר שנתי

תשע'ג

.

הקראפט - יצירה מבוססת מיומנות אישית - נמצא דווקא היום במוקדי פעילות חדשים: בין טכניקות עתיקות לטכנולוגיות קצה, בין ערוץ מחאה לאורנמנט,  בין עבודת היד בסטודיו לייצור יחידני וקוסטומיזציה. הוא חלק ממהלכים של קיימות ושל יחס ייחודי אל הפרט, אל היוצר ואל הצרכן. בצד העיצוב הוא נוכח באמנות, בארכיטקטורה בהכנת המזון, באופנה או ביצירה הדיגיטאלית.

 הסמינר, הפונה לכל המחלקות, מבקש לפתח דיון בציר שבין עיצוב במובן הרחב לקראפט מול עבודותיהם של יוצרים ויוצרות ומעצבים ומעצבות בני זמננו. נסקור בשיעורים הראשוניים, בקצרה, את התפתחות מושג הקראפט והיחס אליו. נעמיד את העשייה בהיבטים חברתיים, מעמדיים וכלכליים מתוך פרספקטיבה תיאורטית וביקורתית.

נעמיק השנה את הדיון בקראפט כדרך אלטרנטיבית במרחב התרבות החומרית של המאה הנוכחית: בנייה, מזון, מחאה... לצד זה נדגיש את פריצות הדרך האקטואליות בהכלאות שבין הקראפט לטכנולוגיות ותפיסות עיצוב אקטואליות (bio-design, open design, slow design).

נסקור מאמרים וספרות אקטואלית בנוגע לתיאוריה של קראפט, טכנולוגיה ועיצוב.  נצפה במבחר תפיסות מעשיות  ועקרוניות המלוות את  התפתחות  התחום ועתידו. את הדיון נקיים תוך התבוננות בפיתוח ועיצוב חפצים פרי ידיהם  של מעצבים עכשוויים.  ננתח, לאורך הסמסטר הראשון , דוגמאות של התפתחות אובייקטים הנוגעים לתחומי הקראפט.

בסמסטר השני הסטודנטים יונחו לאיסוף מקורות מידע ולפיתוח הצעת מחקר לכתיבת  העבודה הסמינריונית. הם יתבקשו  להציג בפני הכיתה רפראט ולהכין את התשתית הכוללת לכתיבת עבודה החוקרת יוצרים, חפץ או תחום מוגדר של עיצוב עשייה עכשווית בהקשר לקראפט, לחקור, לתעד, ללמוד ולנסח, על סמך מקורות עיוניים, ראיונות שדה, עמדה אישית  וביקורתית.

**Craft and Design in the contemporary material culture**

From the beginning of the 21th Century the domain of Craft is in effervescence: from traditional techniques to high technologies, from ornament to anti-globalism, between studio handwork, one off and customization, the craft is a part of the trends of sustainability and the creation of a particular attitude to the individual, the consumer and the creator.

The seminar will ask to develop a debate about the relation between craft and design in front of the works of contemporary creators and designers. We will present the design practice under social, theoretical and economical aspects, sometimes as an expression of protestation. We will try to analyse the relation to art and communication, to investigate recent literature about theory of craft, technology and design. We will study during the first semester the evolution of few objects concerning the craft domain.

During the second semester, the student will be directed to collect and organize sources in order to present a research proposal for their seminar thesis. The students will be asked to present a referat to the class and to prepare the global basis to the writing concerning creators, objects or defined practice of actual design in reference to the craft area and to define on the bases of their research a critical approach.