

פרצופיות: בין הפנים והדיוקן

אהד זהבי

סמינר שנתי, תשע"ד

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל

תוכנית סמסטר א'

שיעור 1: מבוא – פרצופיות

שיעור 2: לפרק את הפרצוף

Gilles Deleuze & Félix Guattari, "Year Zero: Faciality", in: *A Thousand Plateaus* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987), pp. 167-168, 170-171, 175-178, 180-182, 186-188.

שיעור 3: קלסתר הפנים והקלסטרון

Allan Sekula, "The Body and the Archive", *October*, Vol. 39 (Winter, 1986), pp. 18-22, 26-35, 40-52.

E.H. Gombrich, "The Mask and the Face: The Perception of Physiognomic Likeness in Life and in Art", in: E.H. Gombrich, Julian Hochberg and Max Black, *Art, Perception, and Reality* (Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 1972), pp. 1-46.

Vicki Bruce and Andy Young, *In the Eye of the Beholder: The Science of Face Perception* (Oxford: Oxford University Press, 2000), pp. 89-110.

שיעור 4: הבעות הפנים וצלם האדם

Georg Simmel, "The Aesthetic Significance of the Face", in: Kurt H. Wolff (Ed.), *Georg Simmel, 1858-1918: A Collection of Essays* (Columbus: Ohio State University Press, 1959), pp. 276-281.

Charles Darwin, *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (Chicago & London: The University of Chicago Press, 1965), pp. 13-19, 24-25, 27-29, 157-162, 200-205.

Vicki Bruce and Andy Young, *In the Eye of the Beholder: The Science of Face Perception* (Oxford: Oxford University Press, 2000), pp. 187-204.

שיעור 5: הצעקה של הבשר והחיוך ההיסטרי

Gilles Deleuze, *Francis Bacon: The Logic of Sensation* (London: Continuum, 2003), pp. 20-28, 44-52, 60-61.

שיעור 6: הסוציולוגיה של הפנים

רון שמיר, "על הפנים: תרגיל בסוציולוגיה של הבינאנושי", *סוציולוגיה ישראלית* 1 (2008), עמ' 7-32.

שיעור 7: דיוקן מזרחי

גיא רוז, "דיוקן תימני: אוריינטליזם יהודי בצילום המקומי, 1881-1948", מתוך: *דיוקן תימני* (תל-אביב: מוזיאון ארץ-ישראל, 2012), עמ' 33-58.

רוז יוסף, "מסומנים: ההבניה של הלוברן האשכנזי בקולנוע הציוני", מתוך: יגאל נזרי (עורך), *חזות מזרחית: הווה הנע בסבך עברו הערבי* (תל-אביב: בבל, 2004), עמ' 123-135.

שיעור 8 : מביטים וניבטות

ז'אן-פול סרטור, **המבט**, תרגום : אבנר להב (תל-אביב : רסלינג, 2007), עמ' 31-45.

לורה מאלווי, "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי", מתוך : **ללמוד פמיניזם : מקראה**, תרגום : רועי רוזן, (תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2006), עמ' 118-133.

Julie Cole, "Claude Cahun, Marcel Moore, and the Collaborative Construction of a Lesbian Subjectivity", in: Norma Broude and Mary D. Garrard (Eds.), *Reclaiming Female Agency: Feminist Art History after Postmodernism* (Berkeley and Los Angeles: University of California press, 2005), pp. 343-359.

שיעור 9 : פנים אל מול פנים

עמנואל לוינס, "הפנים", מתוך : **אתיקה והאינסופי : שיחות עם פיליפ נמו**, תרגום : אפרים מאיר (ירושלים : מאגנס, תשנ"ו), עמ' 67-71.

חגי כנען, "פנים 2 : איך נראים פנים", מתוך : **פְּנִימָדִיבּוּר : לראות אחרת בעקבות עמנואל לוינס** (תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2008), עמ' 58-72.

שיעור 10 : הדיוקן בעין המצלמה

נורמן ברייסון וטרוור פיירבראטר, "תומס רוף : ראוה ומעקב", **סטודיו 170** (אוגוסט-ספטמבר 2007), עמ' 46-49.

Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before* (New Haven and London: Yale University Press, 2008), pp. 146-152, 190-206.

שיעור 11 : הפנים והקלוז-אפ

בלה באלאש, "פניהם של בני-אדם", תרגום : אהרן אמיר, מתוך : הלגה קלר (עורכת), **עולם בדים : אנתולוגיה לאמנות הקולנוע** (תל-אביב : עם עובד, 1997), עמ' 35-38.

רולאן בארת, "פניה של גארבו", מתוך : **מיתולוגיות** (תל-אביב : בבל, 1998), עמ' 89-91.

יגאל בורשטיין : **מבטי קרבה : מחשבות של סרטים** (חיפה : הוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה, 2009), עמ' 196-199.

Gilles Deleuze, *Cinema 1: The Movement-Image* (London: The Athlone Press, 1983), pp. 87-88, 95-100.

שיעור 12 : פרצוף וכישוף

אוסקר ויילד, **תמונתו של דוריאן גריי**, תרגום : ליה נירגד (תל-אביב : פן הוצאה לאור, ידיעות אחרונות, ספרי חמד, 2006).

נתניאל הותורן, "התמונות הנבואיות", תרגום : משה רון, מתוך : משה רון (עורך), **שבעה סיפורי דיוקן** (תל-אביב : הספריה החדשה, הוצאת הקיבוץ המאוחד / ספרי סימן קריאה, 2001), עמ' 61-74.

ניקולאי גוגול, "הדיוקן", תרגום : נילי מירסקי, מתוך : **שבעה סיפורי דיוקן**, עמ' 79-118.

שיעור 13 : סיכום ביניים

דוא"ל : ohadzehavi@hotmail.com