**כשעיצוב וארכיאולוגיה נפגשים: על חומרים חפצים ואנשים**

**ד"ר יונתן ונטורה ד"ר רוני עמיר**

*כיצד נראה סיר בישול בעת העתיקה? מדוע ומתי הוחלפו סירי הקרמיקה בסירי מתכת? כיצד ובמה שתו? מתי החלו בני האדם לשתות בספל? האם לקנקני יין ושמן היה מכסה? וגם כיצד נראו השירותים בעת העתיקה? כיצד נראה המטבח? וכיצד עוצב חדר האוכל (טריקלניום)?*

שאלות אלו ואחרות יעמדו במרכז הקורס העוסק בקשר ההיסטורי-עכשווי בין חומרים, חפצים ואנשים.

התרבות החומרית בארץ בעת העתיקה נחפרה ופורסמה על ידי ארכיאולוגים אשר חשפו תרבות עשירה: כלי מטבח, וכלי אחסון העשויים קרמיקה (חומר), מטבעות ותכשיטים העשויים מברונזה כסף וזהב, צלמיות משנהב עצם ועץ, ריהוט עשוי מעץ או מתכת וכן פסלים, תבליטים, וארונות קבורה העשויים שיש ועוד. ואולם, המחקר הארכיאולוגי התמקד בעיקר בסיווג ובטיפולוגיה של החפצים ובתיארוכם על סמך שיטות של תיארוך יחסי ותיארוך מוחלט. לעומת חקר העבר, חוקרי עיצוב בהווה מתמקדים בתהליכי ייצור, הבנה סמיוטית של חומרים, ארגונומיה, הנדסה ועוד.

שעור ייחודי זה מבקש לבחון חפצים יומיים מן העבר והווה בהיבט אינטר דיסציפלינארי הכולל מישורי התייחסות מתחומי הסוציולוגיה, תרבות חומרית, ארכיאולוגיה, סמיוטיקה, זהות ועוד. המחקר יתמקד בעיצובם של חפצים עתיקים ובהתפתחותם, תוך התבוננות בשיטות ייצור ובטכנולוגיות עתיקות, בתהליכי היצור בבית המלאכה ובתהליך היצוא והשיווק של חפצים אלו. כמו כן ייבחנו השפעות של הייצור ה"גלובלי" על השוק המקומי, ויחשפו חפצים "גלוקלים" בהם ניכר שילוב בין המיובא למקומי. דרך היבט מורכב זה נוכל להבין טוב יותר גם את ההיסטוריה של החפץ, את ההיסטוריה של התרבות בה אנו חיים, ואת האופן העכשווי בו אנו מתייחסים לחפצים וחומרים.

**מטרות הקורס**

* המטרה המרכזית של הקורס להקנות לסטודנטים כלי ניתוח בעזרתם יוכלו לפרש בצורה מורכבת ואינטרדיסציפלינרית אובייקטים וחפצים מתקופות ותרבויות שונות, בעזרת כלים תיאורטיים מגוונים.

**מטלות**

1. נוכחות וקריאה משיעור לשיעור
2. בסיום סמסטר א הסטודנטים יגישו מצגת ובה יפרטו את נושא עבודת הפרוס (כל סטודנט יתמקד בתחומי מחלקתו)
3. בסיום סמסטר ב הסטודנטים יציגו סקיצה או מודל של חפץ העומד במרכז עבודתם התיאורטית
4. בתאריך שייקבע מאוחר יותר יגישו הסטודנטים עבודת פרוס-סמינריון בהיקף של 15 עמודים

**רשימת השיעורים**

**שיעור 1**

* **נושא**: *הצגת נושא הקורס, מסגרת הקורס והשוואה בין ממצאים חומריים מקברו של תות-ענח-אמון לממצאים חומריים עכשוויים*
* **קריאה**: אריסטו על האמנים ()

**שיעור 2 + 3**

* **נושא**: *מבוא לתרבות חומרית*
* **קריאה**: אריסטו על האמנים

**שיעור 3 + 4**

* **נושא**: *סמיוטיקה, תיאוריה ופרקטיקה*
* **קריאה**: מוטי רגב, סוציולוגיה של התרבות עמודים 53-68

**שיעור 5**

* **נושא**: *מהו חומר*?
  + רוני על פסיפסים
  + יונתן על עץ ופלסטיק
* **קריאה**: מיתולוגיות של בארת על פלסטיק ועץ

**שיעור 6**

* **נושא**: *קרמיקה*...
* **קריאה**: ?

**שיעור 7**

* **נושא**: *שיש, סרקופגים ופיסול*
* **קריאה**: ?

**שיעור 8 + 9**

* **נושא**: *ייצור, בתי-מלאכה ומגמות עכשוויות בייצור: mass customization, co-design, micro-manufacture*
* **קריאה**: ???

**שיעור 10**

* **נושא**: *ריהוט לפי חדרים או לפי פונקציות*
* **קריאה**: אדולף לוס על הריהוט המודרני

**שיעור 11**

* **נושא**: *צורפות ותכשיטים* + *מעמד וסטאטוס*
* **קריאה**: בורדיה על טעם

**שיעור 12 + 13**

* **נושא**: *תרבות הצריכה, צרכנות ומיתוג בעולם העתיק*
* **קריאה**: קולין קמפבל

**שיעור 14**

* **נושא**: *אופנה, ביגוד ונעליים*
* **קריאה**: זימל על אופנה

**שיעור 15**

* **נושא**: *חיקוי ופרשנות של חומרים ומעבר סגנוני בין תרבויות*
* **קריאה**: ?

**שיעור 16**

* **נושא**: *המטבח, ריהוט, כלים ואזורי אכילה ואכסון מהעולם העתיק ועד מטבח פרנקפורט*
* **קריאה**: על מטבח פרנקפורט

**שיעור 17**

* **נושא**: *שירותים ציבוריים ופרטיים וסניטציה*
* **קריאה**: מהספר על השירותים (של רסלינג)

**שיעור 18**

* **נושא**: *אוכל ומתכונים ועיצוב אוכל*
* **קריאה**:

**ביבליוגרפיה ראשונית**

אדורנו, תיאודור והורקהיימר, מקס. 2003. *אסכולת פרנקפורט: מבחר*. תל-אביב: ספרית פועלים.

אילוז, אווה. 2002. *האוטופיה הרומנטית: בין אהבה לצרכנות*. חיפה: הוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה.

אריסטו. 2002 [330-335 לפנה"ס]. *פואטיקה*. ירושלים:מאגנס.

באומן, זיגמונט. 2002. *גלובליזציה: ההיבט האנושי*. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד.

בארת, רולאן. 1998. *מיתולוגיות*. תל-אביב: בבל.

בארת, רולאן. 2005. *מות המחבר*. תל-אביב: רסלינג.

בארת, רולאן. 2006. *יסודות בסמיולוגיה*. תל-אביב: רסלינג.

בודריאר, ז'אן. 2007. *סימולקרות וסימולציה.* תל-אביב: הקיבוץ המאוחד.

בורדייה, פייר. א2005. *שאלות בסוציולוגיה*. תל-אביב: רסלינג.

ברודל, פרנן. 2005. *הדינמיקה של הקפיטליזם*. תל-אביב: רסלינג.

הבידג', דיק. 2008. *תת-תרבות: פאנק – משמעותו של סגנון*. תל-אביב: רסלינג.

זימל, גאורג. 2007. "העיר הגדולה וחיי הנפש", בתוך: *אורבניזם: הסוציולוגיה של העיר המודרנית*. (מנדה-לוי, עורך). עמודים 23-40. תל-אביב: רסלינג.

לאטור, ברונו. 2005. "מעול לא היינו מודרניים: מסה באנתרופולוגיה סימטרית – מבחר פרקים". *תיאוריה וביקורת* 43-73:26.

פוסטמן, ניל. 2003. *טכנופולין*. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד.

פטרוסקי, הנרי. 2009. *חפצים שימושיים.* תל-אביב: עם עובד.

Appadurai, Arjun. 1986. "Introduction: Commodities and the Politics of Value". In: *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Arjun Appadurai (Ed.). pp. 3-63. Cambridge: Cambridge University Press.

Attfield, Judy. 2000. *Wild Things: The Material Culture of Everyday Life*. Oxford: Berg.

Banks, Marcus. 2007. *Using Visual Data in Qualitative Research.* London: Sage Publications.

Barthes, Roland. 1977. *Image Music Text*. New York: Hill & Wang.

Baudrillard, Jean. 1996. *The System of Objects*. London & New York: Verso.

Becker, Howard. 1982. *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.

Bourdieu, Pierre. 1984. *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Buchanan, Richard. 1995. "Rhetoric, Humanism and Design". In: *Discovering Design: Explorations in Design Studies*. Richard Buchanan and Victor Margolin (Eds.). Pp. 23-66. Chicago: Chicago University Press.

Campbell, Colin. 2004. "I Shop therefore I Know that I am: The Metaphysical Basis of Modern Consumerism". In: *Elusive Consumption*. Karin Ekstrom and Helene Brembeck (Eds.). Pp. 27-44. London: Berg.

Csikszentmihalyi, Mihaly and Rochberg-Halton, Eugene. 1987. *The Meaning of Things: Domestic Symbols and the Self.* Cambridge: Cambridge University Press.

Forty, Adrian. 1986. *Objects of Desire: Design and Society Since 1750.* New York: Thames & Hudson.

Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Oxford University Press.

Griswold, Wendy. 1994. *Cultures and Societies in a Changing World*. Thousand Oaks: Pine Forge Press.

Julier, Guy. 2000. *The Culture of Design*. London: Sage Publications.

Julier, Guy. 2006. "From Visual Culture to Design Culture". *Design Issues* 22(1):64-76.

Knorr Cetina, Karin. 2001. "Postsocial Relations: Theorizing Sociality in a Postsocial Environmnet". In: *Handbook of Social Theory*. George Ritzer and Barry Smart. Pp. 520-537. London: Sage Publications.

Kopytoff, Igor. 1986. "The Cultural Biography of Things: Commodization as a Process". In: *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*. Arjun Appadurai (Ed.). pp. 64-91. Cambridge: Cambridge University Press.

Lash, Scott. 2010. *Intensive Culture: Social Theory, Religion and Contemporary Capitalism*. London: Sage Publications.

Lash, Scott and Lury, Celia. 2007. *Global Culture Industry: The Mediation of Things*. Cambridge: Polity Press.

Latour, Bruno. 2005. *Reassembling the Social: An Introduction to Actor Network Theory*. Oxford: Oxford University Press.

Lury, Celia. 1996. *Consumer Culture*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press.

Lury, Celia . 2004. *Brands: The Logos of the Global Economy*. London & New York: Routledge.

Margolin, Victor. 2007. "Design, the Future and the Human Spirit". *Design Issues* 23(3):4-15.

Margolin, Victor. 2009. "Design in History". *Design Issues* 25(2):94-105.

Miller, Daniel. 1998. *A Theory of Shopping*. Cambridge: Polity Press.

Miller, Daniel. 2008. *The Comfort of Things*. Cambridge: Polity Press.

Molotch, Harvey. 2005. *Where Stuff Comes From*. New York & London: Routledge.

Papanek, Victor. 1972. *Design for the Real World.* London: Thames & Gudson.

Pink, Sarah. 2001. *Doing Visual Ethnography: Images, Media and Representation in*

Research. London: Sage Publications.

Tilley, Christopher. 2006. "Objectification". In: Handbook of Material Culture. Christopher

Tilley, Webb Keane, Susanne Küchler, Michael Rowlands and Patricia Spyer (Eds.). Pp.

60-73. London: Sage Publications.

Woodward, Ian. 2007. *Understanding Material Culture*. London: Sage Publications.

חפצים מהקבר של תות:

<http://www.touregypt.net/featurestories/tut.htm>

חפצים מפומפי

<http://museum.wa.gov.au/pompeii/objects>

<http://www.britishmuseum.org/whats_on/exhibitions/pompeii_and_herculaneum/highlight>

\_objects.aspx#3

<http://museumvictoria.com.au/pages/9092/jtp-signature_objects_notes.pdf>

<https://artserve.anu.edu.au/htdocs/bycountry/italy/pompeii.objects/>