בצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים

המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

פואטיקה של עיצוב בחומר

פרוסמינר

ד"ר טל פרנקל אלרואי

מהו חומר? האם חומר גלם הוא מצע ניטרלי או טעון? האם החומר הוא אמצעי או משמעות? מה הם היחסים בין חומר לטכנולוגיה וצורה? מה הם הערכים התרבותיים שחומר, טכנולוגיה וצורה נושאים? מה בין חומר לשפה? שאלות כאלו ואחרות ייבחנו במהלך הקורס בשני אפיקים – בשדה החומר היצירתי ובשדה החומר המחקרי. מטרת הקורס לבחון את הפעילות היצירתית והמחקרית כשפה אישית המותנית בהקשרים תרבותיים גלויים וסמויים. הקורס יברר את יחסי הגומלין בין היוצר-החוקר והתרבות שבתוכה הוא יוצר, דרך מחקר אישי, מעשי, יצירתי ואינטלקטואלי, ובהשראת טקסטים ממבחר דיסציפלינות – סוציולוגיה ופילוסופיה, ספרות ואמנות, עיצוב תעשייתי וצורפות.

הקורס מקנה כלים מתודולוגיים למחקר אקדמי ולכתיבת עבודת מחקר.

חובות הקורס: נוכחות, קריאה והגשת תרגילים, עבודת פרוסמינר.

הרכב הציון: 70% עבודת פרוסמינר, 30% השתתפות פעילה והגשת תרגילים

תכנית השיעורים

סמסטר א: קרוא: מתודולוגיה וכלי מחקר

1. מבוא: הפואטיקה של עיצוב בחומר
2. קריאה צמודה: מרסל פרוסט, על הקריאה
3. קריאה צמודה: דוברבקה אוגרשיץ', מוזיאון הכניעה ללא תנאי, דליה רביקוביץ, "עומד על הכביש בלילה"
4. חומר כשפה, שפה כחומר: ח.נ. ביאליק, גילוי וכיסוי בלשון
5. חומר כשפה, שפה כחומר: קליפורד גירץ, פרשנות של תרבויות
6. דיון בתרגיל 1: עיצוב במלים
7. חומר כמסמן: רולאן בארת
8. קריאה צמודה: רולאן בארת, "צעצועים", "פלסטיק"
9. חומר כמסמן: אי ויוי, גרעיני חמניה
10. חומר כמסמן: יעל ברנע, אלומיניום
11. חומר כמסמן: צורפות עכשווית
12. דיון בתרגיל 2: חומר נושא משמעות
13. חומר נושא משמעות: סונג דונג, כריסטיאן בולטנסקי, גיא בן נר
14. סיכום זמני: חומר כתרבות

תרגיל מסכם לסמסטר

סמסטר ב: כתוב: עיבוד וכתיבת מחקר

1. דיון בתרגיל מסכם: שאלת מחקר
2. דיון בתרגיל מסכם: איסוף חומרים למחקר
3. חומר כתרבות: תרבות חומרית, זהב טהור
4. חומר, טכנולוגיה, צורה: מיכה יחיאלי, החתמה, יואל הופמן, כריסטוס של דגים
5. דיון בתרגיל 1: עיבוד חומר
6. עיבוד חומר בכלים שונים: אלפרד היצ'קוק, הציפורים, רוברט אלטמן, שלום לנצח
7. החומר כמטאפורה: ניטשה, "על אמת ושקר במובנם החוץ מוסרי", בודריאר, אמריקה
8. רב קוליות במחקר: פוליפוניות כגישה מתודולוגית
9. עיבוד חומר: מיפוי ואינטגרציה
10. עיבוד חומר: מיפוי ואינטגרציה
11. דיון בתרגיל 2: מיפוי ואינטגרציה
12. הצגת רפרטים
13. הצגת רפרטים
14. הצגת רפרטים

מקורות

אוגרשיץ, דוברבקה. *מוזיאון הכניעה ללא תנאי*, תרגום: דינה קטן בן ציון, הוצאת עם עובד, תל אביב, 2009.

בארת, רולאן. מיתולוגיות, תרגום: עידו בסוק, הוצאת בבל, תל אביב, 1998.

בארת, רולאן. "הרטוריקה של הדימוי", בתוך: תמר ליבס ומירי טלמון [עורכות]. *תקשורת כתרבות*, תל אביב, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, 2003.

בודריאר, ז'אן. *אמריקה*, תרגום: מור קדישזון, הוצאת בבל, ארכיטקטורות, תל אביב, 2000.

ביאליק, חיים נחמן (1954). "גילוי וכיסוי בלשון", *דברי ספרות*, תל אביב, הוצאת ספרית דביר לעם, עמ' 24-31.

גירץ, קליפורד. *פרשנות של תרבויות*, תרגום: יואש מייזלר, הוצאת כתר, תל אביב, 1990.

הופמן, יואל. *כריסטוס של דגים*, הוצאת כתר, תל אביב, 1991.

יחיאלי, מיכה. "החתמה", http://www.youtube.com/watch?v=3LihDuLyetE

טריפו, פרנסואה. *היצ'קוק/טריפו*, תרגום: הילה קרס, בבל והאוזן השלישית, 2005.

פרוסט, *על הקריאה*, תרגום: ארזה טיר-אפלרויט, הוצאת כרמל, 2003.

פרנקל אלרואי, טל. "בית הפלמ"ח: גוף ראשון רבים – פוליפוניות כגישה מתודולוגית וכתפיסת עולם אסתטית", בתוך: דנה אריאלי הורביץ, אורי ברטל, נעמי מאירי דן [עורכים]. *פרוטוקולאז' 2013 כותבים חזותי: מתודולוגיות בחקר התרבות החזותית*, רסלינג ובצלאל אקדמיה לאמנות ולעיצוב ירושלים, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, 2013.

רביקוביץ, דליה. "עומד על הכביש בלילה", בתוך: *אהבת תפוח הזהב*, הוצאת מחברות לספרות, 1959.

רגב, מוטי. *סוציולוגיה של התרבות: מבוא כללי*, הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, רעננה, 2011.

Altman, Robert, “The Long Goodbye”, http://www.youtube.com/watch?v=Z6a5CEOx2zw

Bays, Jeffrey Michael. “Sound: Hitchcock’s Third Dimension”, http://borgus.com/hitch/sound.htm

Ben Ner, Guy. “Stealing Beauty”, http://www.youtube.com/watch?v=KDUrqKD9RHA

Berge, Peter and Luckmann, Thomas. *The Social Construction of Reality*, Garden City, NY: Anchor Books, 1966.

Boltanski, Christian. “Personnes”, http://www.youtube.com/watch?v=Lv7tatnhFAc

Bourdies, Pierre. “Intellectual Field and Creative Project”, *Social Science Information* 8 p.89-119, 1968.

Dong, Song. “Waste Not”, http://www.youtube.com/watch?v=bG4SeIVqhkY

Gilman, S.L., Blair, C., Parent, D.J. [ed] (1989). “On Truth and Lying in an Extra-Moral Sense”, in: *Friedrich Nietzsche on Rhetoric and Language*, Oxford University Press, pp. 51-83, 246-257.

# Hitchcock, Alfred. “The Birds”, http://www.youtube.com/watch?v=ojFwlx\_CQtE

# Maeda, John. “How art, technology and design inform creative leaders”,

http://www.ted.com/talks/john\_maeda\_how\_art\_technology\_and\_design\_inform\_creative\_leaders.html

Weiwei, Ai. "Sunflower Seeds”, http://www.youtube.com/watch?v=PueYywpkJW8