**מבוא למחשבה דיגיטלית - שיעור בחירה לתלמידי שנה ב'**

**ד"ר רומי מיקולינסקי**

בקורס נדון בתנאים הטכנולוגיים-חברתיים הקיימים בחברת המידע ובהשפעתם על הגוף, האמנות, התקשורת, הכלכלה ועוד. נקודת המוצא לדיון היא המודרנה ומקומו של הסובייקט בחברת הראווה המייצרת מארג דימויים ומערכות אליהן הוא נטווה. משם נחשוב דרך סרטים, ספרים, אופנה, המצאות טכנולוגיות ומוצרים שונים שידגימו כיצד ההסתגלות לנוכחות הדיגיטלי משנה את ניסיון החיים ויחד איתו את התודעה. השיעורים יוקדשו לתופעות דוגמת מעבר הצילום והקולנוע מפורמטים אנלוגים לדיגיטלים, גיפים ורמיקסים והשפעתם על זכויות יוצרים ועל האפשרויות ליצירה חדשה, רשתות חברתיות ומשחקים, זיכרון פרוסתטי, מחשוב לביש ופרטיות בעידן הסייבורג, עיר העתיד ועתיד הסקס.

**1. מבוא**

המונים, כרך, השארת עקבות, שקיפות בעידן המודרני –

"נסיון ודלות" ואלטר בנימין (1933)

**2. צילום/ תצלום**

וילם פלוסר והדימוי הטכנולוגי

"לקראת פילוסופיה של צילום"

Into the World of Technical Images

**3. אנלוגי/ דיגיטלי – קולנוע**

שינויים מדעיים ואמנותיים והשפעת הדיגיטלי או איך הדיגיטלי דחק את הפילם לשולי התעשייה?

"זו לצד זו" (2012)/ כריס קנילי

<http://sidebysidethemovie.com/>

**4. המפה והטריטוריה**

פוקו, בודריאר, ומה עושה האינטרנט למרחב הממשי

<http://www.haayal.co.il/story?id=886&NewOnly=2&LastView=2013-05-24%2023:29:19>

**5. הספר**

מה קורה לקריאה בעידן הידע? מה השפעת הדיגיטלי והאי-רידרים על האופן בו אנו קוראים? ומה המשמעות של ספרים שקוראים אותנו?

Umberto Eco, Jean-Claude Carrière - This is *Not* the End of the Book

<http://www.guardian.co.uk/books/2012/may/27/end-book-eco-carriere-review>

Friedrich A. Kittler -Gramophone, Film, Type Writer –

<http://www.scribd.com/doc/28075965/10506-Gramophone-Film-Typewriter>

**6. הארכיון ואחסון המידע**

<http://metalab.harvard.edu/>

<http://jeffreyschnapp.com/>

<http://cyber.law.harvard.edu/events/luncheon/2013/04/caron>

**7. חופש המידע/ קניין/ הקהל ומיקרו-מימון**

הקהל – צרכנים ומעריצים

קראוד פאנדינג, רשתות חברתיות וכסף וירטואלי

<http://qz.com/87795/free-information-as-great-as-it-sounds-will-enslave-us-all/>

Here Comes Everybody: The Power of Organizing Without Organizations Clay Shirky

<http://cyber.law.harvard.edu/interactive/events/2008/02/shirky>

**8. הרמיקס – שכפול, שעתוק ויצירה חדש - זכויות יוצרים**

Lawrence Lessig - Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy

remix.lessig.org

<http://archive.org/stream/LawrenceLessigRemix/Remix-o.txt>

**9. גוף/ נפש/ מחשב –** זיכרון פרוסתטי, מצלמה בתוך הגוף, מחשוב לביש ופרטיות בעידן הסייבורג

**“**The Public/Prive Image” – Wafaa Bilaal

<http://photographicuniverse.parsons.edu/2011/>

מראה שחורה – פרק 1 עונה 2

**01. אמנות–רשת – מרצה אורחת צילה חסין**

missdata.org

<http://joyofgif.tumblr.com/>

**11. משחק – משחקים חברתיים – וורלד אוף וור קראפט**

**אקזיסטנס -** דייוויד קרוננברג ,1999

<http://www.bendov.info/heb/var/existenz/existenz.htm>

<http://www.southparkstudios.com/full-episodes/s10e08-make-love-not-warcraft>

**12. מל"ט – מטוס ללא טייס**

<http://www.frieze.com/issue/article/blurred-visions/>

הארון פארוקי, עומר פאסט, ג'יימס בריידל

**13. התקלה/ מיקרו-עבודה / מדפסות תלת מימד**

מייקרים/ האקרים, מקניקאל טרקס ושכתוב והדפסת גנים (גנום קומפיילר)

<http://www.globes.co.il/news/article.aspx?did=1000837943>