

## מבוא לתרבות חזותית

ד"ר אהד זהבי

בצלאל, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר ב', תשע"ד

### שיעור 1 – מבוא לתרבות חזותית

Irit Rogoff, "Studying Visual Culture", in Nicholas Mirzoeff (Ed.), *The Visual Culture Reader* (1<sup>st</sup> Edition), London: Routledge, 1998, pp. 14-26.

### שיעור 2 – על ההתבוננות: גיון ברג'ר

גיון ברג'ר, "למה להתבונן בבעלי חיים?", מתוך **על ההתבוננות**, תרגום: אסתר דותן, תל-אביב: פיתום, 2012 [1977], עמ' 8-30.

### שיעור 3 – תעשיית התרבות: אסכולת פרנקפורט

תיאודור ו. אדורנו ומקס הורקהיימר, "תעשיית תרבות: נאורות כהונאת המונים", מתוך **אסכולת פרנקפורט (מבחר)**, עורכים: מיכאל מי-דן ואברהם יסעור, תרגום: דוד ארן, תל-אביב: ספרית פועלים, 1993 [1947], עמ' 158-198.

### שיעור 4 – סמיוטיקה חזותית: רולאן בארת

רולאן בארת, "הרטוריקה של הדימוי", תרגום: אורית פרידלנד, מתוך **תמר ליבס ומירי טלמון (עורכות), תקשורת כתרבות: מקראה**, כרך א', תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה, 2003 [1964], עמ' 259-271.

### שיעורים 5 ו-6 – דימוי ומיניות: פרויד והפסיכואנליזה

זיגמונד פרויד, "זכרון-ילדות של ליאונרדו דה וינצ'י", מתוך **מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה**, תרגום: אריה בר, תל-אביב: דביר, 1988 [1910], עמ' 111-166.

### שיעורים 7 ו-8 – מרחבים, מבטים ויחסי כוח: מישל פוקו

מישל פוקו, "על מרחבים אחרים", מתוך **הטרטופיה**, תרגום: אריאלה אזולאי, תל-אביב: רסלינג, 2003 [1967], עמ' 7-19.

Michel Foucault, "Panopticism", in *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, New York: Vintage Books, 1995 [1975], pp. 200-209.

שיעור 9 – ביקורת המבט הגברי : פמיניזם

לורה מאלווי, "עונג חזותי וקולנוע נרטיבי", תרגום : רועי רוזן, מתוך **למוד פמיניזם : מקראה**, תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2006 [1975], עמ' 118-133.

שיעור 10 – ביקורת המבט האירופי : פוסט-קולוניאליזם

אדוארד סעיד, "מבוא", מתוך **אוריינטליזם**, תרגום : עתליה זילבר, תל-אביב : עם עובד, 2000 [1978], עמ' 11-32.

שיעור 11 – פוסט-קולוניאליזם, המקרה המקומי

שרה חינסקי, "עיניים עצומות לרווחה" : על תסמונת הלבקנות הנרכשת בשדה האמנות הישראלית", **תיאוריה וביקורת** 20, 2002, עמ' 57-86.

שיעור 12 : גלובליזציה וראווה, דימוי והדמיה

ז'אן בודריאר, "קדימות הסימולקרות", מתוך **סימולקרות וסימולציה**, תרגום : אריאלה אזולאי, תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2007 [1981], עמ' 7-46.

שיעור 13 : הדימוי הדיגיטלי

לב מאנוביץ', "האואנגרד כתוכנה", תרגום : בשמת אלון, מתוך : יעל אילת ון-אסן (עורכת), **תרבות דיגיטלית: וירטואליות, חברה ומידע**, תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2002 [1999], עמ' 173-198.

שיעור 14 : ריזומטיקה חזותית

Gilles Deleuze & Félix Guattari, "Introduction: Rhizome", in *A Thousand Plateaus*, Minneapolis: University of Minnesota press, 1987 [1980], pp. 3-25.

דרישות הקורס : נוכחות קשובה בשיעורים ובקיאות בטקסטים שבסילבוס.  
הערכה : בחינה מסכמת.

דוא"ל : ohadzehavi@hotmail.com