

שירלי רחל רוכמן

לגרוס ולעצב מחדש

אסתטיקה אתית
כאסטרטגיה שיווקית
בתקשורת חזותית

gettyimages®

Yuji Sakai

אמנות « פרסום





אמנות פרום

**"יופי, באמת יפה.
עכשיו שימי גם תפוז!"**





ראובני פרידן, 2011



ראובני פרידן, 1994

https://www.youtube.com/watch?v=mU7O_6ecfAI&list=PL85CAA61379FBC799&index=8



על כלב השמירה של הדמוקרטיה ואתיקה עיתונאית

"סופרמן"



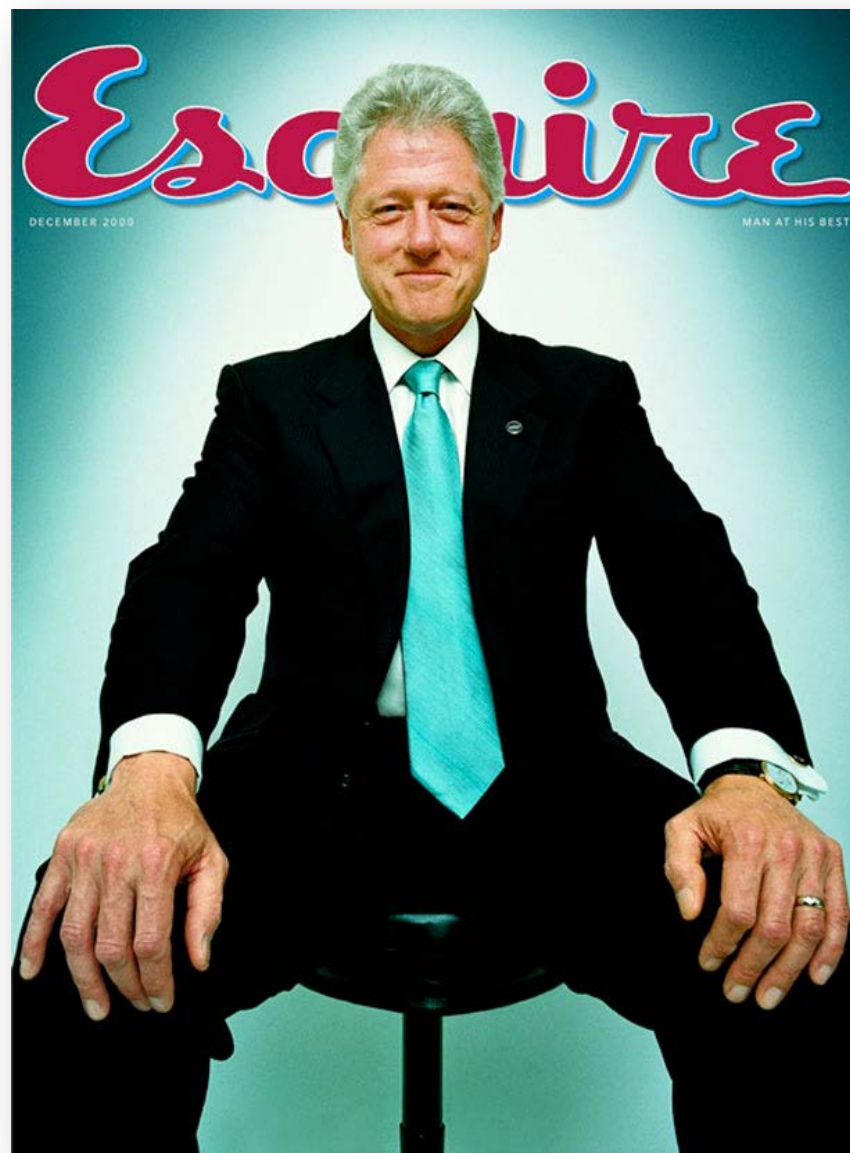
"שקיפות"



ביל קלינטון דצמבר 2000

ארט דייקטור: ג'ון קורפיקס
צלם: פלטון אנטוניו

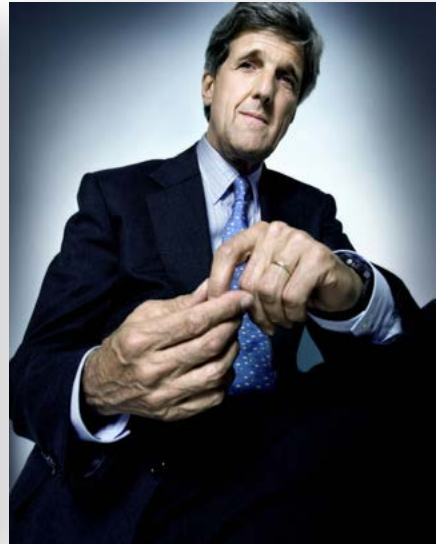
במהלך כהונתו השנייה הואשם קלינטון בקיום קשר מיני עם מתמחה בשם מוניקה לווינסקי, הפרשה נחשפה לראשונה בינואר 1998. קלינטון הכחיש אבל טענותיו הופרכו כשהוכח כי הם קיימו מגע מיני אוראלי בזכות שמלתה הכחולה של לווינסקי - שנמצאה מוכתמת בזרעו של הנשיא.



צילומים של פלטון אנטוניו



ברק אובמה



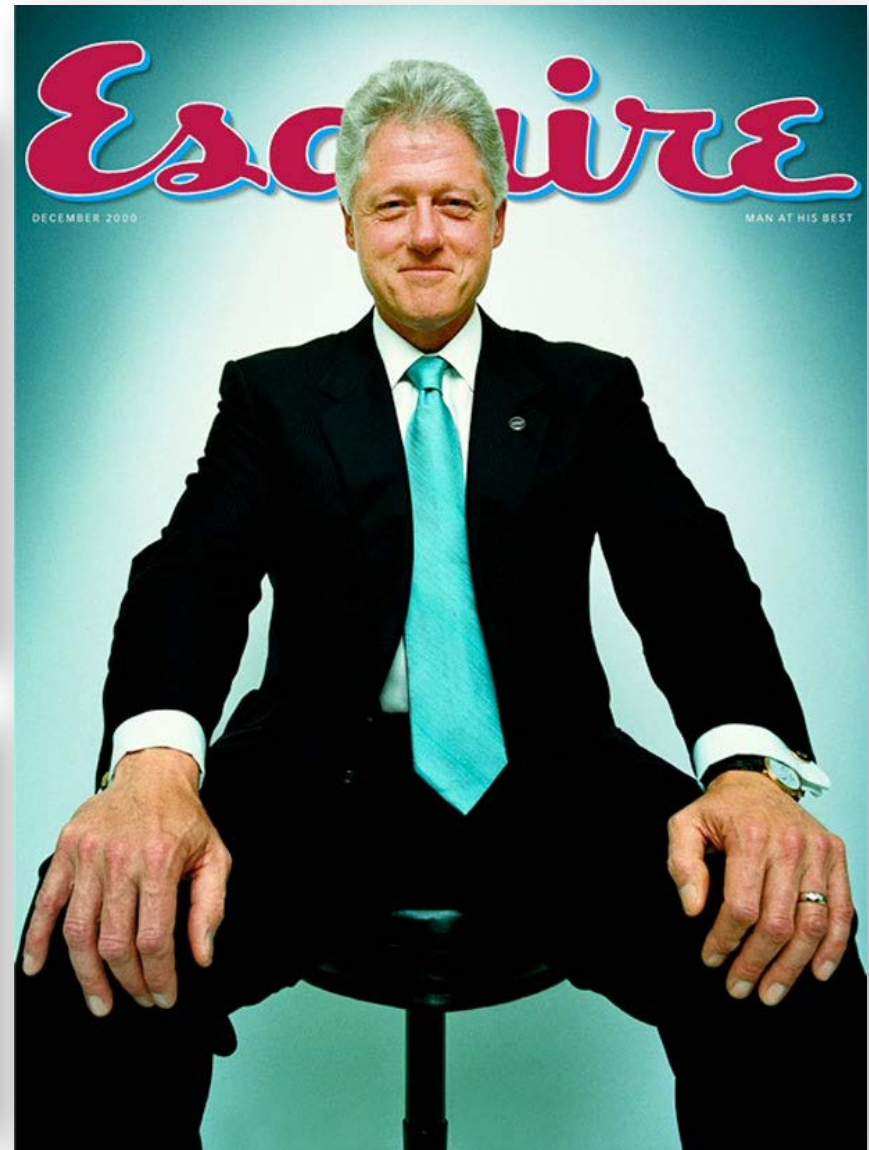
ג'ון קרי

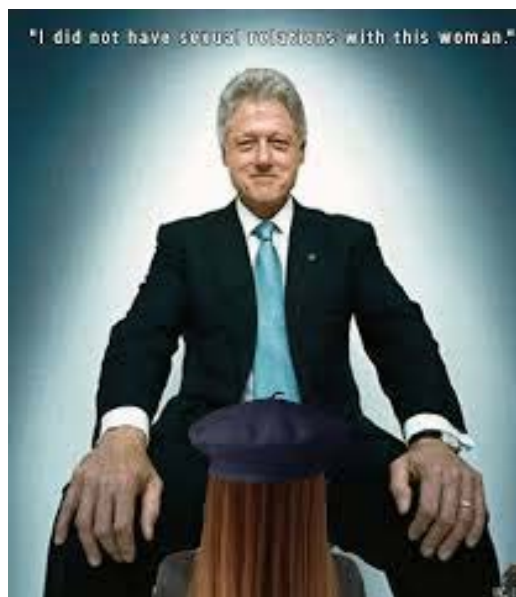
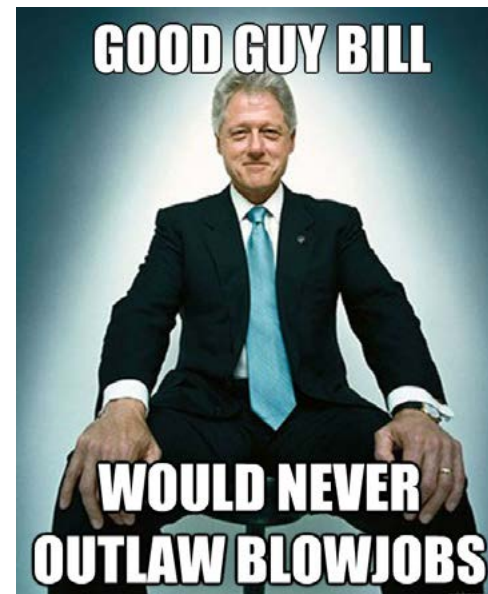
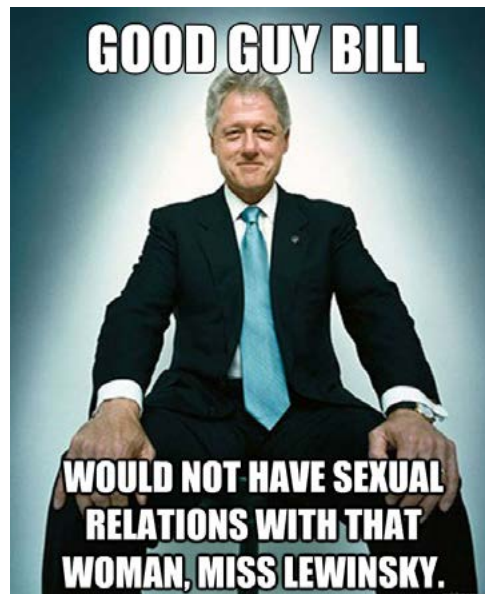
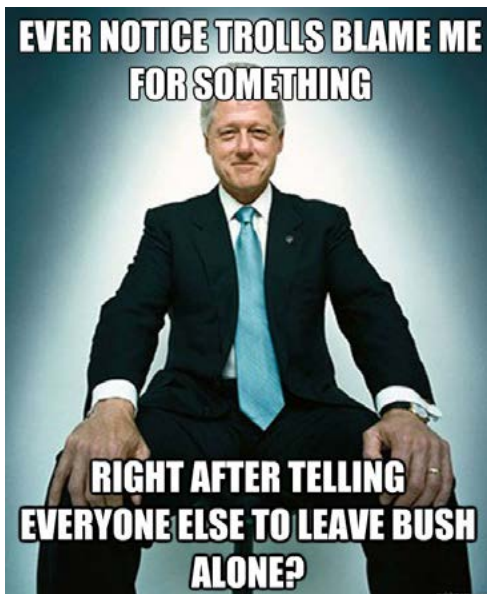


מיכאל בלומברג



ולדימיר פוטין







2012, אותו מגזין, אותו ביל קלינטון
כמעט אותה תנוחה, צלם אחר



2010, ברזיל, מגזין IstoE,
ד'ואאו דוריה (João Doria) - ראש עיריית סאו פאולו.
מתואר כמופיע בשער המגזין ב"תנוחת ביל קלינטון" בעקבות
הכרזתו להתמודד לנשיאות ברזיל.



2008, האלי ברי "האשה הכי סקסית שחיה-2008"
מתוך מחוות לשערים הגדולים והחזקים של ה-esquire
לרגל חגיגות 75 שנה לעיתון.

מעצב גרפי ד



2012, אותו מגזין, אותו ביל קלינטון
כמעט אותה תנוחה, צלם אחר



2010, ברזיל, מגזין IstoE,
ד'ואאו דוריה (João Doria) - ראש עיריית סאו פאולו.
מתואר כמופיע בשער המגזין ב"תנוחת ביל קלינטון" בעקבות
הכרזתו להתמודד לנשיאות ברזיל.



2008, האלי ברי "האשה הכי סקסית שחיה-2008"
מתוך מחוות לשערים הגדולים והחזקים של ה-esquire
לרגל חגיגות 75 שנה לעיתון.

אליוט ספיצור, 2008

מעצבת: ברברה קרוגר

מושל מדינת ניו יורק משנת 2007 ועד
שהתפטר כשנחשף כלקוח קבוע של בית
בושת יוקרתי. למטרת עיצוב השער עמדו
לרשות המערכת 5 צילומים בלבד שלו.
הם נשלחו ל-5 מעצבים ופרסומאים.



לעצב את 'ליברל' מגזין פוליטי עצמאי

מייסד ועורך ראשי: רותם דנון
עיצוב ועריכה גרפית: שירלי רחל רוכמן







ואז
זה קרה

וזה קרה



מרץ 2016 הדפסת הגיליון האחרון של העיתון הבריטי ה- INDEPENDENT

וזה קרה בסאון פאולו, ברזיל



ראשי «חדשות» ירוק «סביבה»

שלטי החוצות בדרך חזרה לנתיבי איילון

על פי הצעת החוק של ח"כ יורם מרציאנו, ניתן יהיה להחזיר השלטים תוך 3 חודשים. ח"כ חנין: "החוק רע תעבורתית"

ליז' דגש | 12:40 23/7/2008

שלטי החוצות בדרך חזרה לנתיבי איילון. ועדת הכלכלה אישרה לקריאה שנייה ושלישית את הצעת חוק השילוט שהוביל מזה שבועות ארוכים על ידי ח"כ יורם מרציאנו במקביל להורדתם ב-1 בינואר 2008. על פי החוק יהיה ניתן להחזיר את השלטים בעוד שלושה חודשים ועל הרשויות המקומיות, שתמכו בחוק, יהיה לאשר את הצבתם.

ההצבעה התאפשרה על אף ההתנגדות הנחרצת של משרד התחבורה, המשטרה והגופים הירוקים לחוק. הם מצדם ניסו בדיונים שנערכו בשבועות האחרונים להציג מחקרים, לפיהם מאז הורדת השלטים בחודש ינואר – חלה ירידה במספר תאונות הדרכים בנתיבי איילון, אך הודו כי חלק מהנתונים לא

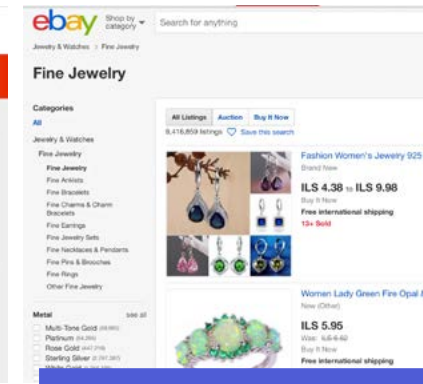
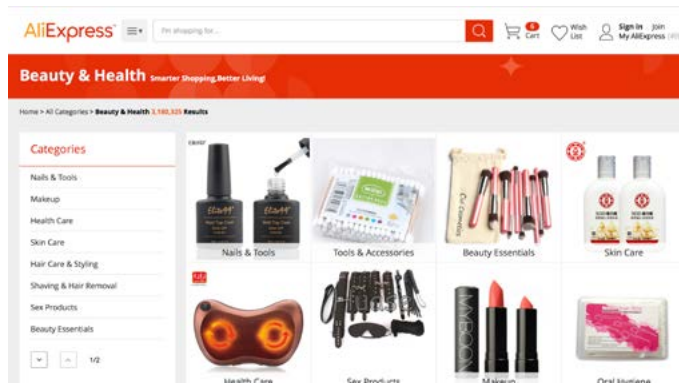


חוק "העיר הנקייה" בסאון פאולו, ברזיל, ינואר 2007

ולא קרה בתל אביב, ישראל

נגרסו ולהדפיס חדש | | שירלי רחל רוכמן >>> פריקט מסכם בתואר שני, תקשורת חזותית, בצלאל, 2019 | הרצאה בקורס של עופר כהנא,

ונכה קונים היום



מי בכלל צריך אריזה? קונים ברשת



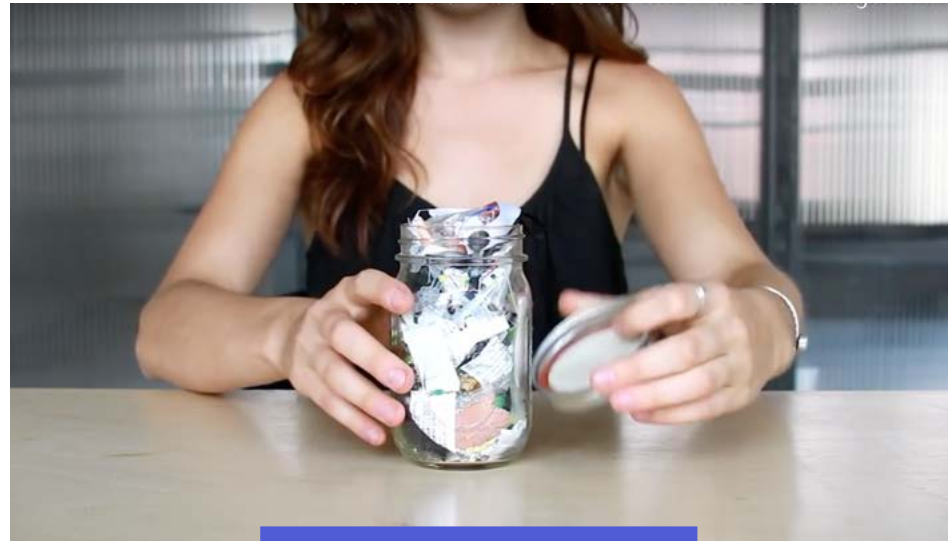
מי קונה ברשת? מדפסת תלת מימד לסלולר

ונכה נקנה מחר



מתוך "אריזות שקרניות" בפייסבוק

וזה קורה



סרטוני רשת לצמצום הפסולת האישית



רוצים לעבוד פחות? תנועות לצרכנות פונקציונאלית

פרסום
ענף במשבר שעובר
דיגיטציה וממציא
את עצמו מחדש

עיתונות
רבים מהעיתוננים נסגרים
או קורסים כלכלית
משבר ה"פייק ניוז"

ספרים
הוצאות ספרים
נסגרות, הספר הופך
לאובייקט אספנות

אריזות מוצרים
הרכישה ברשת
נעשית ללא
הצגת האריזה

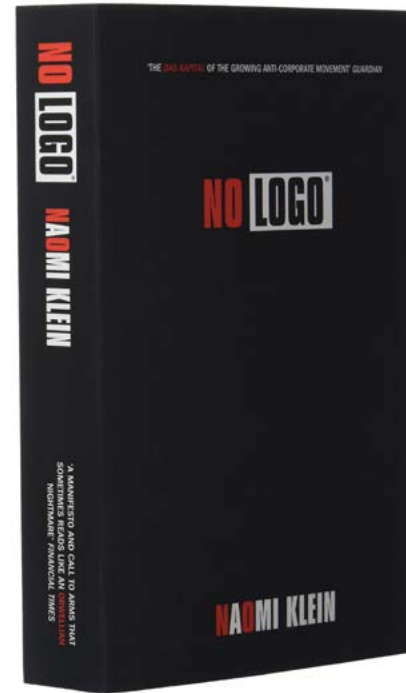
אריזות מזון
ענף שעוד לא חווה את המשבר
חשוף למגוון גדול של אנשים
רווי ביקורת צרכנית ורגולציה

הציבור מאבד אמון ומחפש ערכים ואלטרנטיבות

ואיפה זה שם אותנו, המעצבים?

פומש

האנשים הרעים כבר 60 שנה לפחות...



"ינו לוגו" של נעמי קליין, 2000



ואיפה זה שם אותי?

**"אמא,
זה לא בסדר,
זה לא מה
שיש בקופסא"**

אביב רוכמן-שני, ילד בן 4



5 אסטרטגיות חזותיות למסרים הפוגעים באמון הצרכן

"מרוו
פוטנציאל כבר
לא רואים אותי"



"אני חבר של
מישהו שלא
היה נוגע בי,
תאהבו אותי"



"אני בכלל משהו
שלא קשור למה
שאני באמת"



"אני קסום
ויש לי
כוחות על"

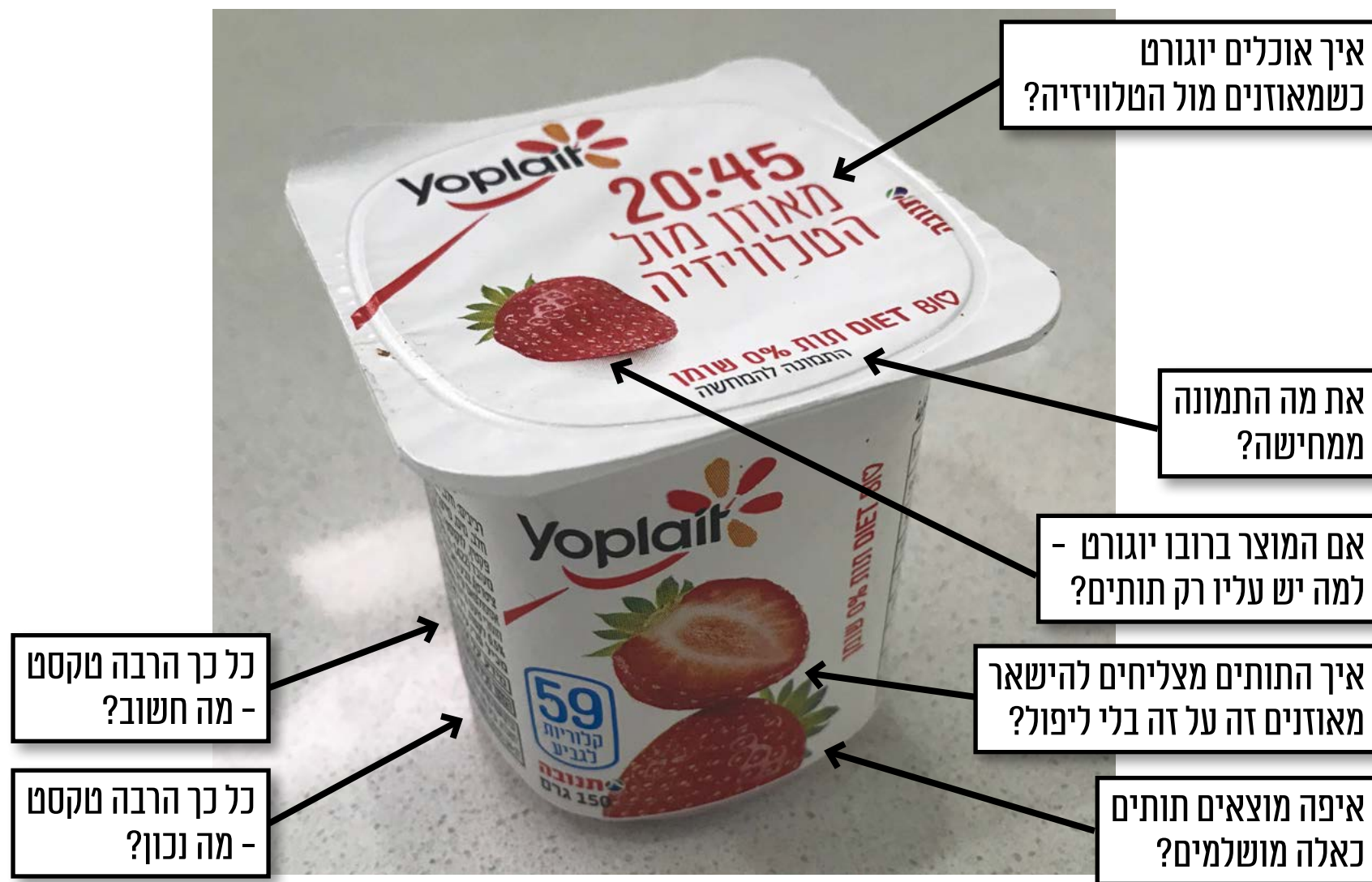


"אני כל כך הרבה
יותר יפה ממה
שאני באמת"

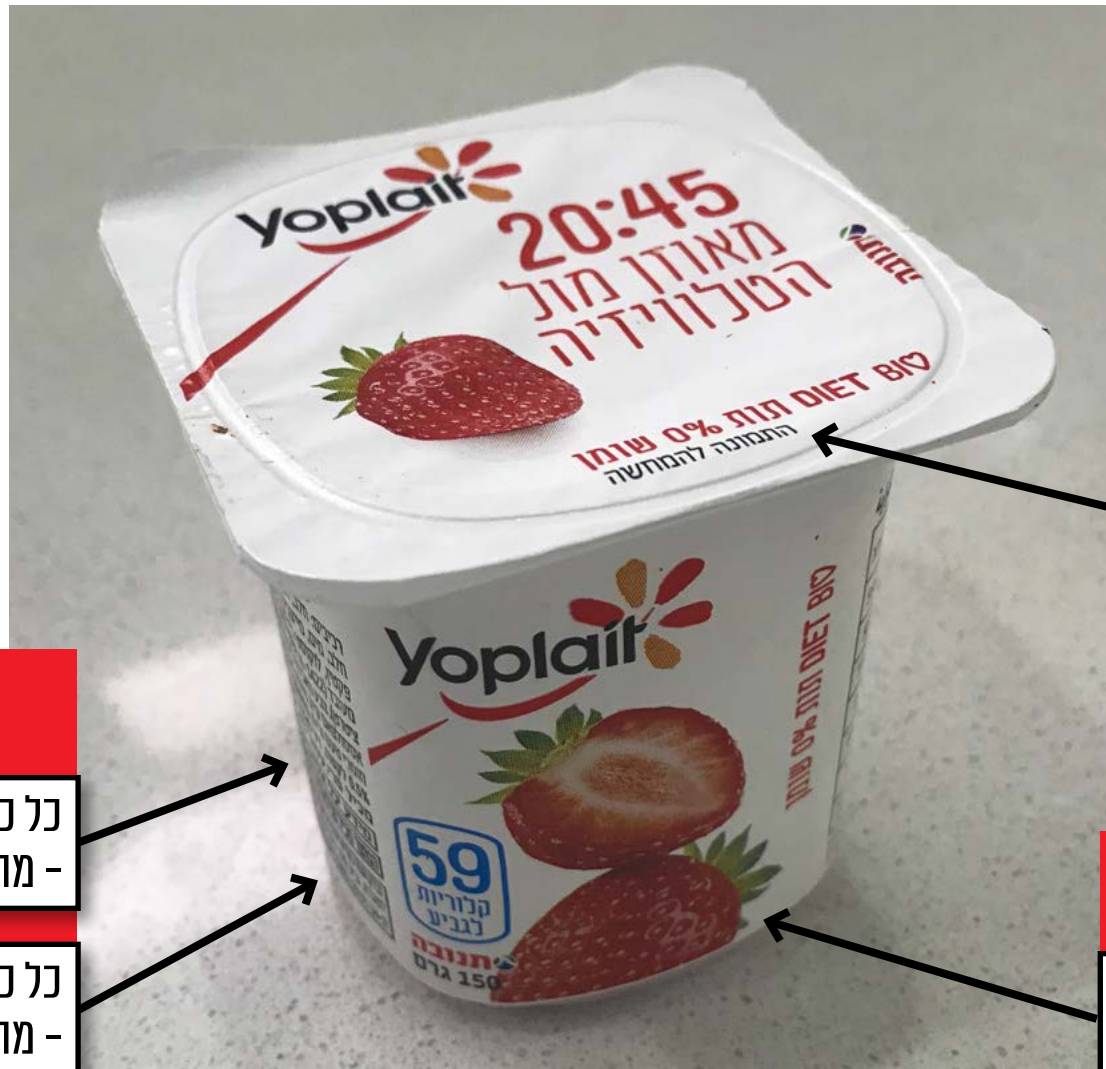




למה כנה?



כי אפשר



חותמת הכשרות
של הרגולטור

את מה התמונה
ממחישה?

הנחיה של
הרגולטור

כל כך הרבה טקסט
- מה חשוב?

כל כך הרבה טקסט
- מה נכון?

זאת הדמיה בתלת
מימד ריאליסטית

איפה מוצאים תווים
כאלה מושלמים?

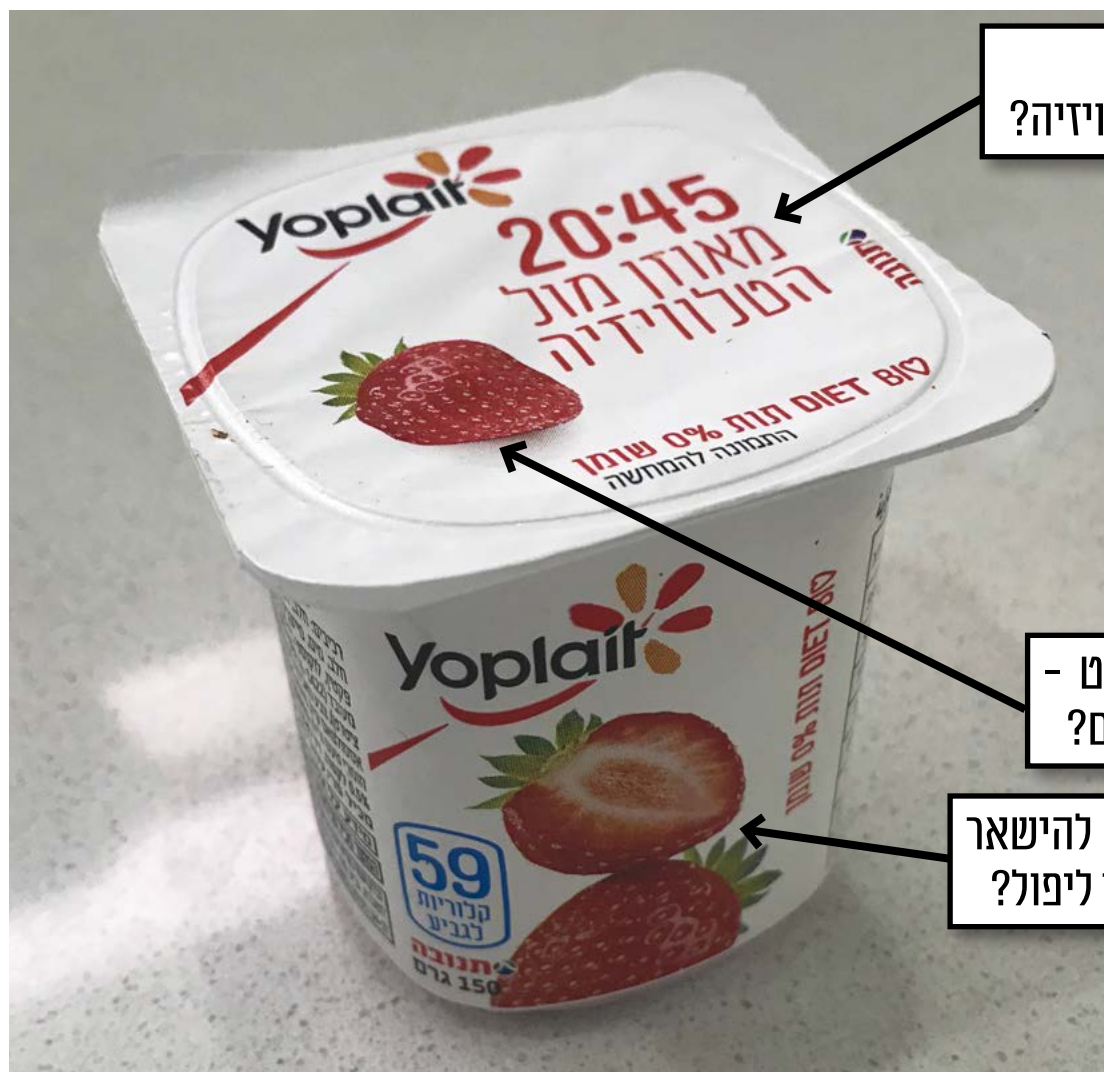
מעקף



קמפיין אבסולוט וודקה מ-1979-2007

הכללים הנוקשים: הבקבוק חייב להיות הדמות המרכזית. איסור חמור לעשות שימוש בטריקים מעבדתיים. מיקום צבע וגודל הכותרת קבועים והיא בת 2 מילים בלבד. אחת מהן היא אבסולוט.

מה זה אומר על המחוקק?



איך אוכלים יוגורט
כשמאוזנים מול הטלוויזיה?

אם המוצר ברובו יוגורט -
למה יש עליו רק תותים?

איך התותים מצליחים להישאר
מאוזנים זה על זה בלי ליפול?



כולם אוהבים תותים

gettyimages®
George Coppock

656134963

אכל ואכל עוד תות
ועוד ועוד תות,
עד שגמר הכל-
ואמר: פויה,

אני לא אוהב תות.
אני בכלל לא אוהב תות.
זאת היתה פשוט
טעות
כל העניין הזה
עם התות.

מתוך: האריה שאהב תות
מילים: תרצה אתר





אביב רוכמן-שני, ילד בן 6



אם זה מתוק - זה בטח מוגש עם תותים



"היי ממי, איזה שמנת מתוקה אמרת לי להביא?"
"אבל כולן כחולות לבנות עם תותים..."

"ני הוא פרי סקסי"



השקפים הבאים
מכילים תוכן
בעל אופי מיני



www.shutterstock.com · 1076890220

תותים

מילים: יונה וולך

נשתבואי לשכב איתי

תלבשי שמלה שחורה

מאזירת בתותים

ומגבעת שחורה

מקושטת בתותים

והחזיקי סלסלת תותים

ותמכרי לי תותים

תגידי בקול דק ומתוק

תותים תותים

מי רוצה תותים

אל תלבשי כלום מתחת לשמלה

אחר כך

חוטים יעלו אותך למעלה

בלתי נראים או נראים

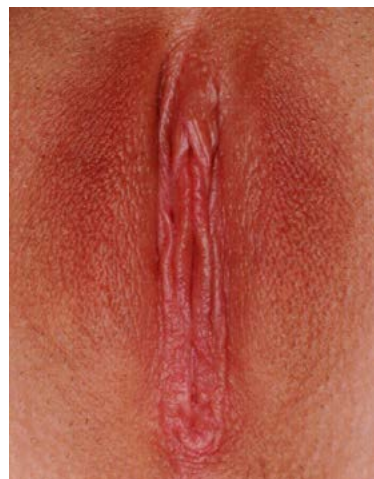
ויורידו אותך

ישר על הזין שלי.

תותא = תות בארמית



תות, גטי אימג'ס



צילום של מארק קויין (Marc Quinn)
"מקור העולם" 1999



ציור של גוסטב קורבה (Gustav Courbet)
"מקור העולם" 1866



ציור של ג'ורג'ייה אוקיף (Georgia O'Keeffe)
Black Iris II 1927

התות הוא מצעית תפוחה שכל אחת מהבליטות המצויות על פניו היא המשך השחלה עם זרע בתוכה, ולכן הן ראויות יותר להיקרא הפרי. מכמות הזרעים הגדולה שעליו וריבוי השחלות שבו, מבחינה בוטנית כמובן, ניתן לכנות את התות כ"וואגינת על"

ללקק את התות*



מתוך הסרט "אישה יפה" (Pretty Woman) משנת 1990, בבימויו של גארי מרשל



מתוך הסרט "9.5 שבועות של שכרון חושים" (9½ Weeks) משנת 1986, בבימויו של אדריאן ליין

״ובסך הכל רציתי

ללקק לך את התות

ובסך הכל רציתי

ללקק לך את התות

ואחר כך למות״

ללקק ת'תות

מילים: חנה גולדברג

לחן: עובד אפרת

*הסרט "ללקק ת'תות"

ישראל, 1993

בימוי: אורי ברבש
תסריט: בני ברבש
הפקה: יורם גלובוס







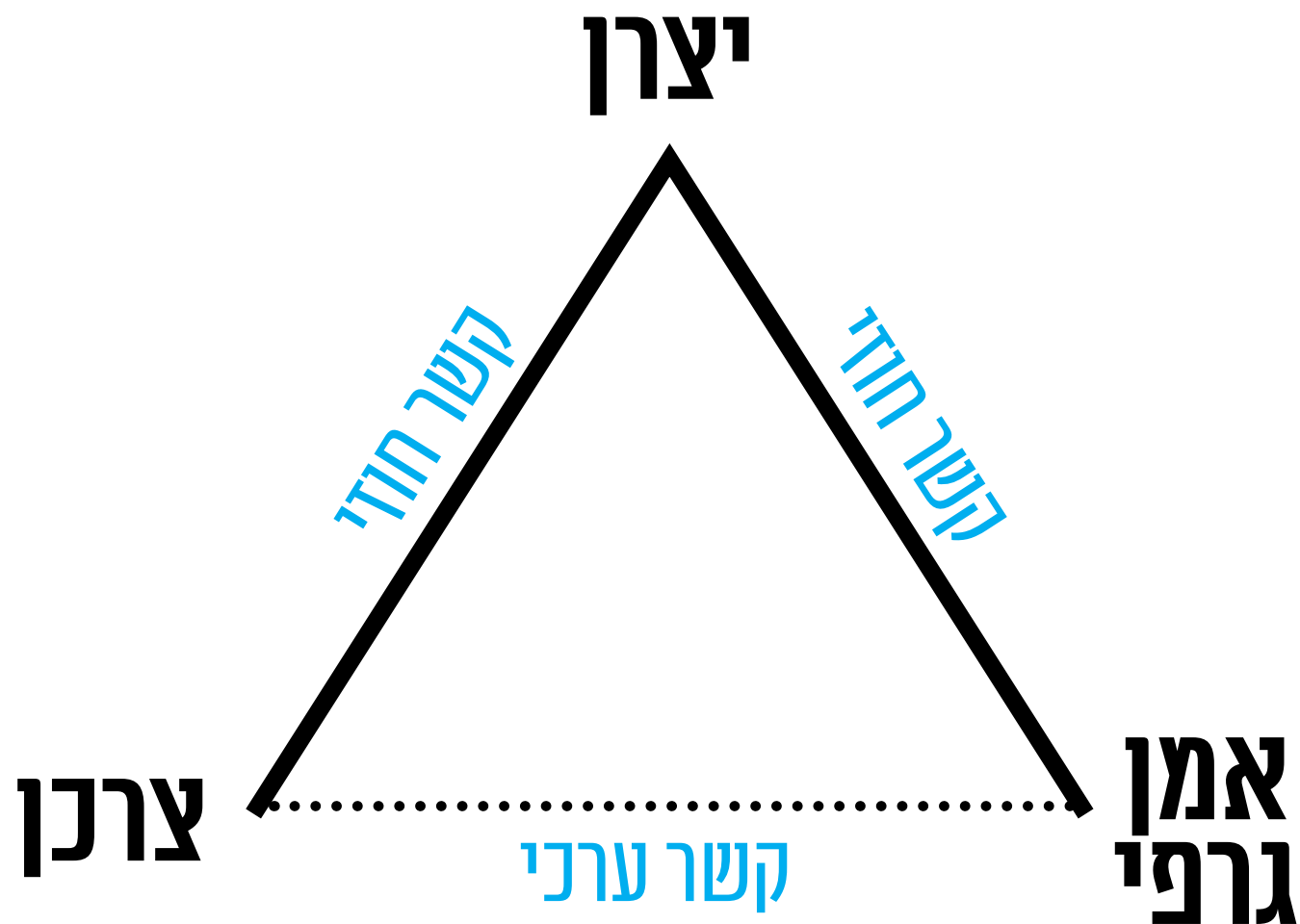


אז למה תות?

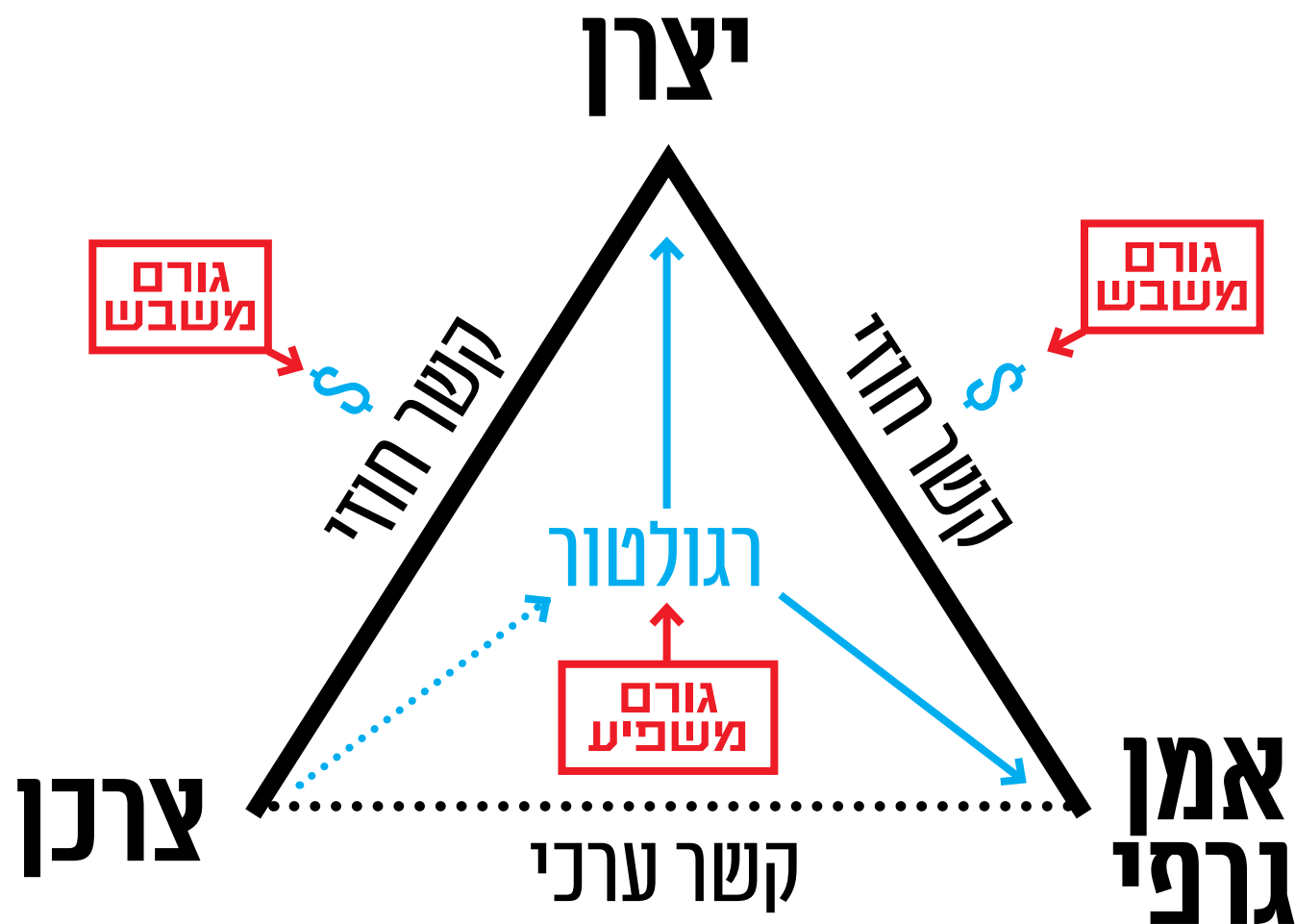
"כי זה מוכר"



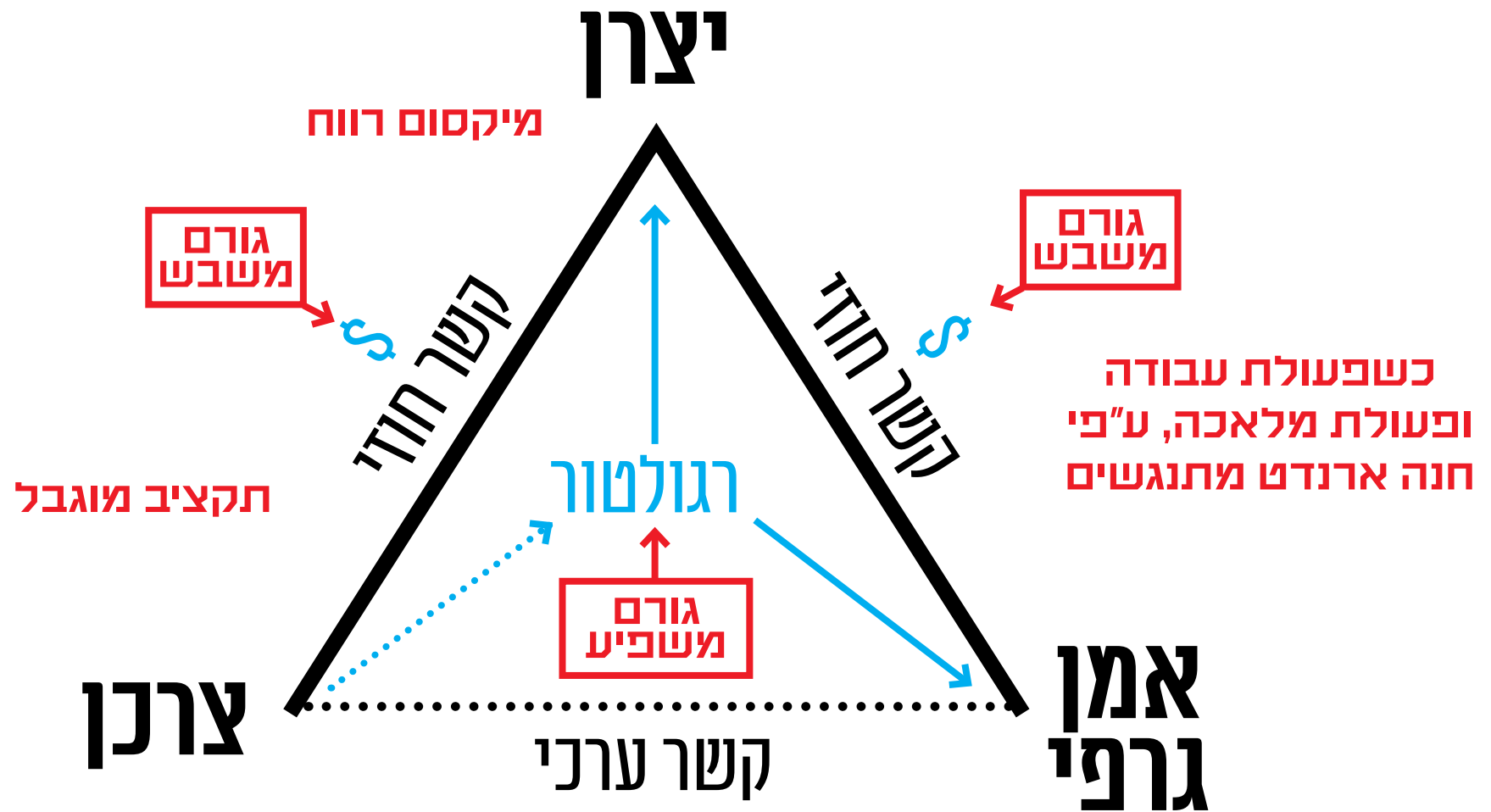
משולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות המוצר



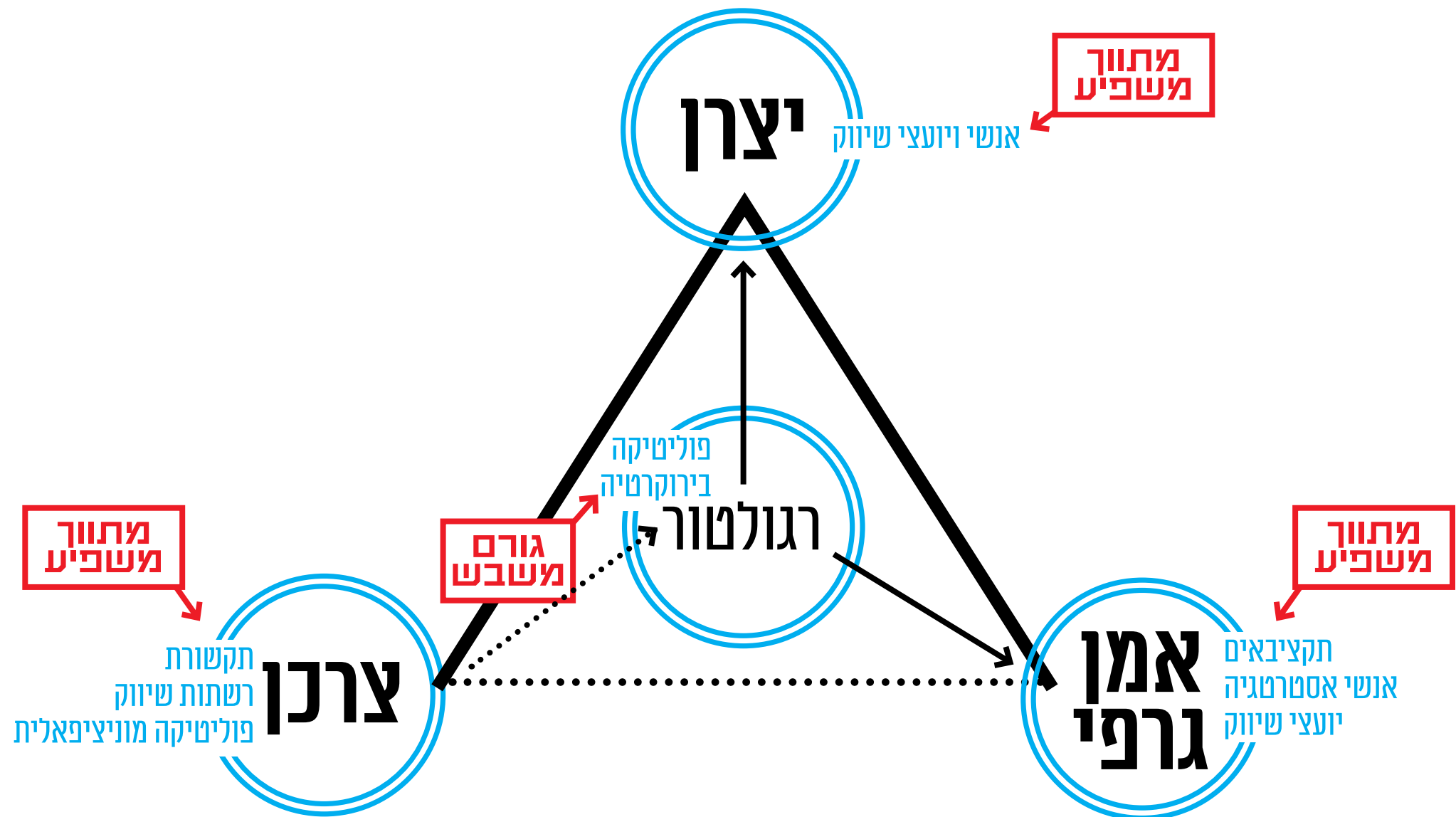
גורמים משפיעים במשולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות המוצר



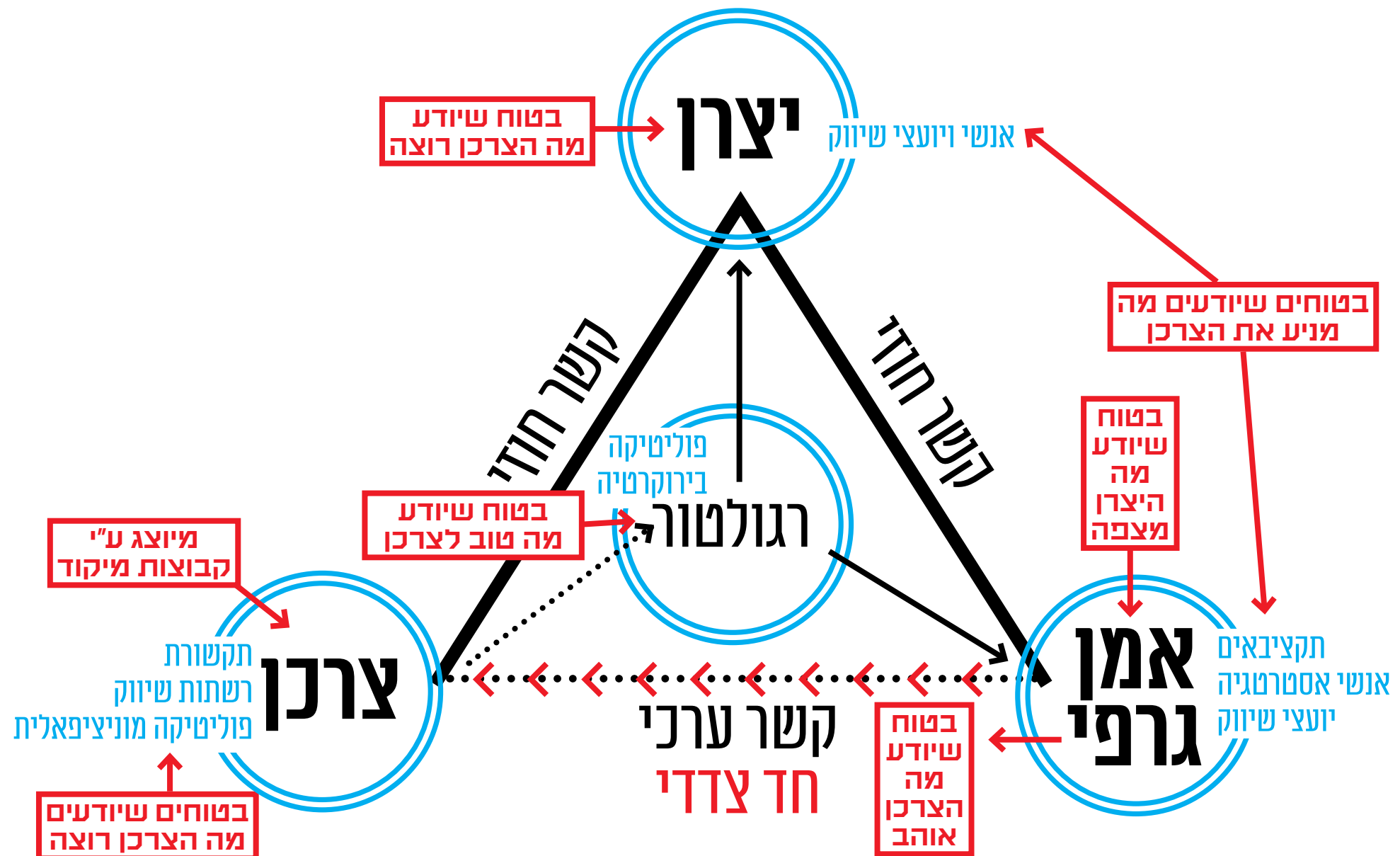
גורמים משפיעים במשולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות המוצר



חומות התיווך במשולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות המוצר



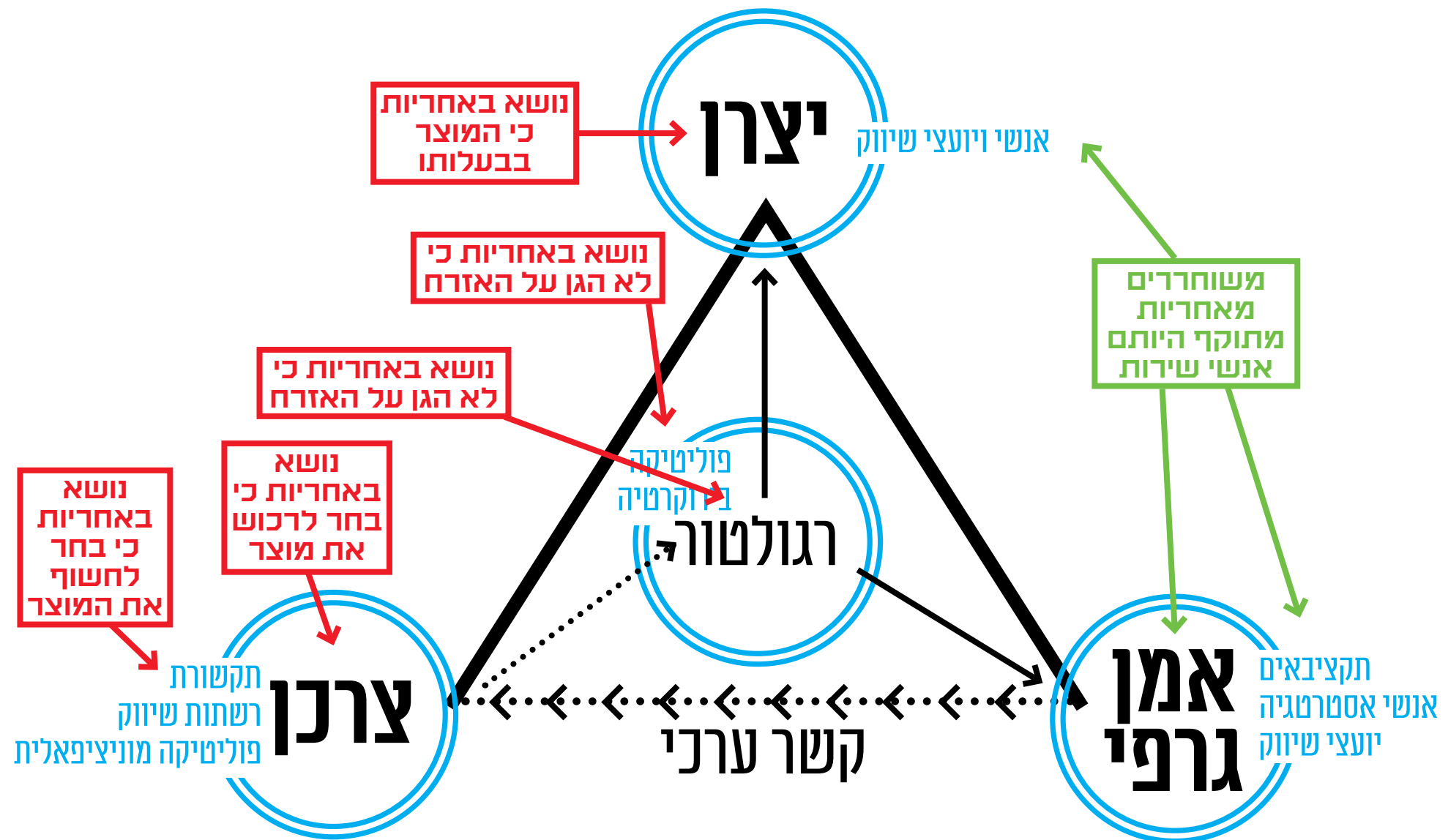
תפיסת הצרכן במשולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות המוצר



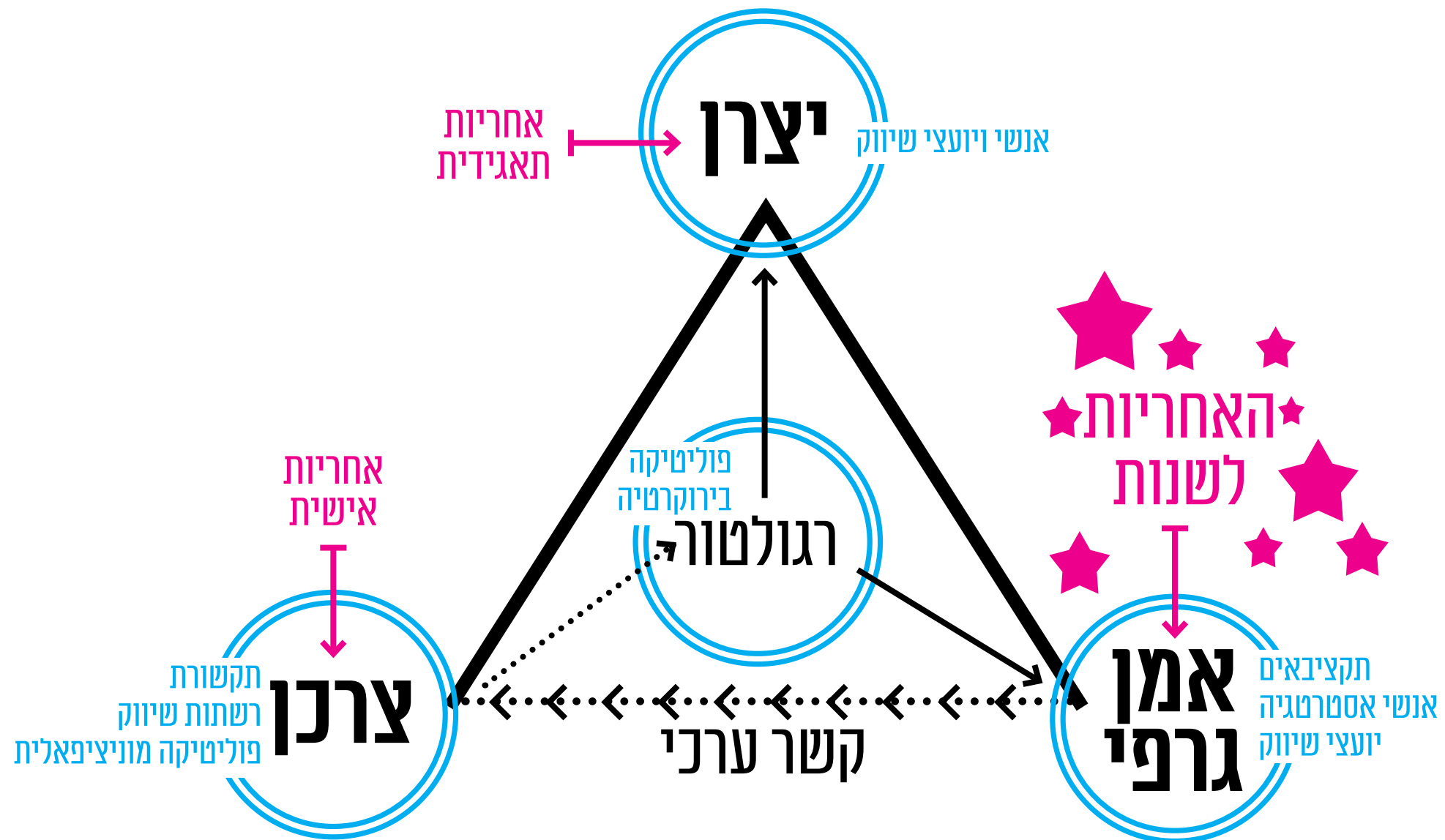
שבויים בפרדיגמה

לג פייס וירליס >>> סכסס ני, חזותי 19, חזותי בק פרנס לאנ

תפיסת האחריות המוסרית במשולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות



בעלי היכולת לחולל שינוי במשולש היחסים בתהליך עבודת עיצוב חזות המוצר



אפשר אחרת?





אפשר אחרת!

אבל לא נכה



אפשר לא לשקר





יאמי, רעל



אפשר לעשות פרגמטי

אפשר לעשות רק את מה שצריך

אריזות מוצרי ניקוי ביפן



אפשר לתת עור מוסף





אפשר לעשות כסף

<https://www.youtube.com/watch?v=Cxyc11pFS5A>

[illegible]

אפשר לעשות פרגמטי ערכי

הנחות יסוד מובילות בפרויקט שלי

**עבודת העיצוב היא הענקת שירותים אמנותיים תמורת כסף.
כנזאת נשללת מהאמן האפשרות לבחור את לקוחותיו
ומחובתו לתת ללקוח את השרות הטוב ביותר.**

**פערים ערכיים בין האמן הגרפי לבין לקוחותיו יקשו על האמן
להפיק תוצרים יצירתיים ואמנותיים.**

**שרות איכותי יעניק ליצורן אמון וביטחון במוצר של עצמו
וגם בצרכן אמון ביצורן.**

קחו אחריות

תהיו בני אדם

ותעשו טוב



תודה

gettyimages®
Bloomberg

986166268