

## עיצוב ואמנות

האדם יוצר חפצי־שימוש: בתים, כלים, מוסדות, חוקים  
שימושים: הישרדות, נוחות, עונג, הגנה, ידע

לכל חפץ־שימוש יש מטרה מיידית פשוטה



האדם הקווי מרגיש זר בעולם מעגלי.

מעבר לשימוש הפשוט והמייד, המניע העמוק של כל  
היצירה האנושית - מבתיים וכלים, דרך אמנות ועד מוסדות  
וחוקים - הוא לבנות עולם יציב.

מטרת העומק של היצירה: תמידות, יציבות, המשכיות



אמנות היא מלאכה, חלק מהיצירה האנושית, אבל מה שמאפיין את האמנות הוא שהיא חסרת שימוש. יצירות אמנות לא נועדו כדי שישתמשו בהם כמו שמתמשים בשולחן או מברג.

**האמנות היא חסרת שימוש מידי פשוט**

“אמן הוא מִי־שֶׁהוּ שִׁיוּצָר דְּבָרִים שֶׁאֲנָשִׁים לֹא צָרִיכִים אֲבֵל  
שֶׁהוּא, מְסִיבָה כִּלְשָׁהּ, חוֹשֵׁב שֶׁזֶּה יִהְיֶה רַעִיּוֹן טוֹב לַתּוֹת לָהֶם”

אנדי וורהול







דווקא חוסר השימוש הופך את יצירות האמנות לאובייקטים  
הכי מתמידים, הכי יציבים, מפני שהן אינן מתבלות בשימוש.  
הן תורמות להמשכיות של העולם האנושי, מנכיחות את  
האדם כמה שאינו טבעי ולכן אינו מתכלה.

באמנות יש ממד שמרני, משמר







יפה הוא מה שנתפס כבעל כושר תמידות גבוה יותר,  
מה שיוצר רצון לשמור עליו, שקשה יותר להרוס אותו,  
לוותר עליו.



זה מתאים לאמנות קלאסית - אבל מה עם אמנות מודרנית,  
קונספטואלית, פוסט-מודרנית?



אי וויווי

לאדם יש מודעות, זיכרון, דמיון ויכולת הפשטה, הוא לא  
פועל בצורה אינסטינקטיבית, כמו צמחים או חיות.  
בכל פעולה הוא רואה כמה אפשרויות ובוחר מתוכן.  
אי אפשר לצפות כיצד יפעל.

לאדם יש בחירה

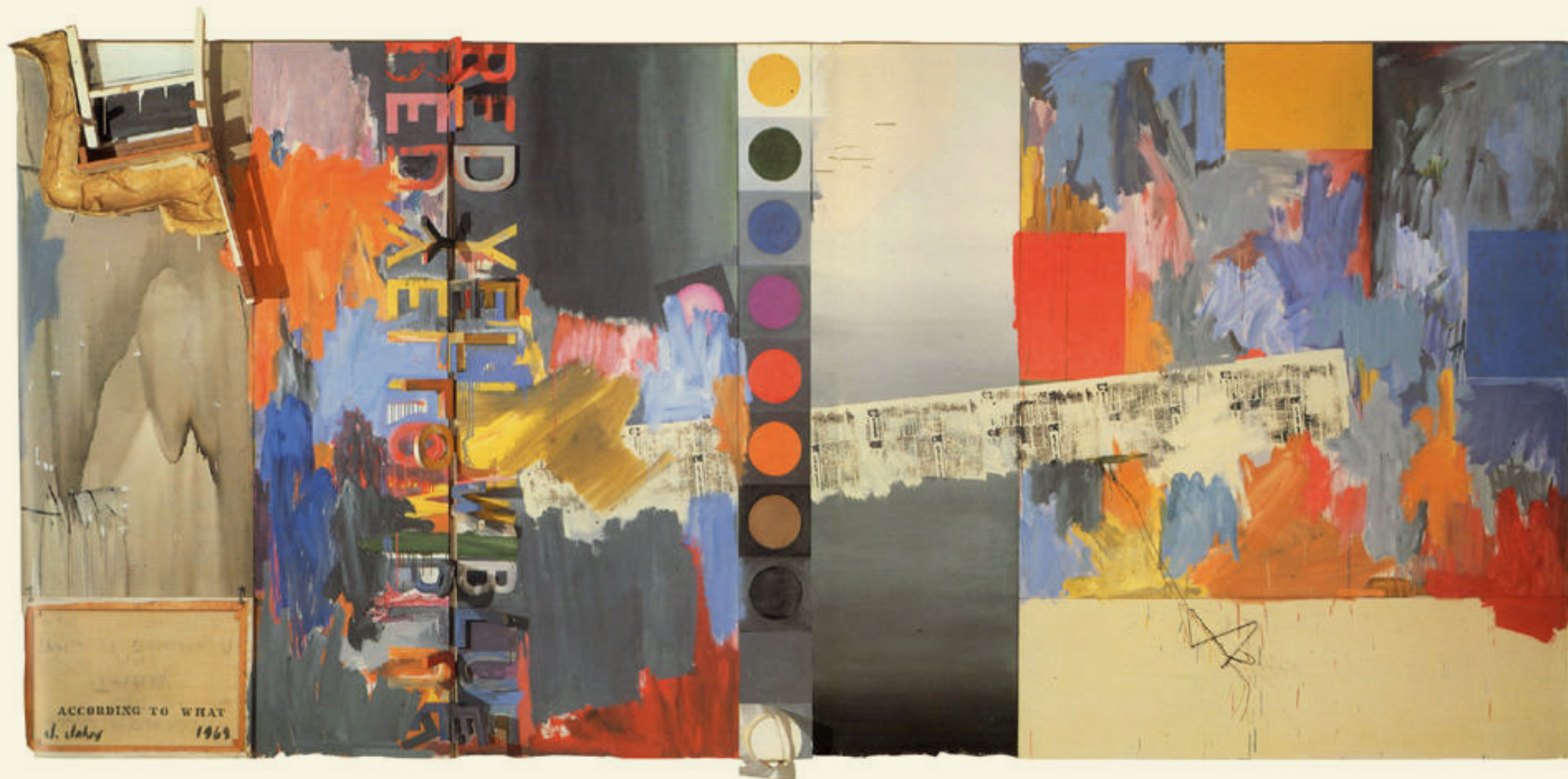
אם למה שהאדם עושה יש מטרה שימושית ואם יש לו בחירה  
הוא צריך מנגנון להכרעה בשאלה מה המטרה הראויה.  
ערכים הם הסיבות שבגללן בני אדם יוצרים דברים -  
הישרדות, נוחות, עונג, הגנה, ידע.

האדם הוא מנגנון מהלך של הענקת־ערך

לפי מה? (According to what?)

שמה של תערוכה של האמן הסיני אי ויווי  
(על שם ציור של ג'ספר ג'ונס)

מהם הקריטריונים שלפיהם בני אדם בוחרים, מעניקים ערך -  
באמנות, בחברה, בפוליטיקה, בכלכלה, בחינוך...



ג'ספר ג'ונס

"תמיד האמנתי שאמנים עכשוויים מוכרחים לבקר הנחות  
שהתבססו ולאתגר אמונות"

אי וויווי



”אני חושב שלאמן העכשווי יש אחריות כלפי האנושות  
להמשיך לחגוג את האנושיות ולהתנגד לדה-הומניזציה  
של התרבות שלנו.”

קית' הרינג







השימוש המודרני בחוסר השימושיות של האמנות:  
אמנות כזירה של מחקר סביב המנגנונים האחרים של הענקת  
ערך - כלכלי, שלטוני, ממסדי, מעמדי, ג'נדריאלי, היסטורי,  
לאומי, פוליטי, אסתטי, כישורי, בידורי, מדעי...

באמנות מודרנית יש ממד ביקורתי, חוקר, מרדני, מתנגד

## רדי-מייד

מה שכבר נעשה לצורך שימוש כלשהו על פי ערך כלשהו.  
ערך השימוש של האובייקט מושהה.  
האובייקט מוצב מחדש במרחב של האמנות שמשמש  
כמעבדה לבחינה של המנגנונים שהעניקו לו ערך.



מרסל דושאן

”יצירות האמנות היחידות שאמריקה נתנה הם הצנרת  
והגשרים שלה.”

מרסל דושאן



ג'וזף בויס



איי ויווי



איי וויי

עיצוב כפרסום הוא מנגנון של הענקת ערך חיובי

"Give your throat a vacation...

# Smoke a **FRESH** cigarette"

**I**F the cigarette you have been smoking stings or burns your throat, switch to Camels and see the difference.

It's the peppery dust left in tobacco by inefficient cleaning methods that makes you cough.

It's the unkindly hot smoke of harsh, dried-out tobacco that burns and irritates your throat.

There is no peppery dust in Camels—that's whisked away by a special vacuum-cleaning process.

There are no stale, crumbly, parched tobaccos—the fine Turkish and mild Domestic tobaccos of which Camels are blended come to you in prime, factory-fresh condition, thanks to the Humidor Pack.

This scientific germ-safe wrapping—not plain ordinary Cellophane, but moisture-

proof Cellophane which costs nearly twice as much—seals in all the natural aroma and freshness, seals it so tightly that wet weather cannot make Camels damp, nor drought weather make them dry.

Camels are milder and more throat-friendly because they are dust-free and fresh.

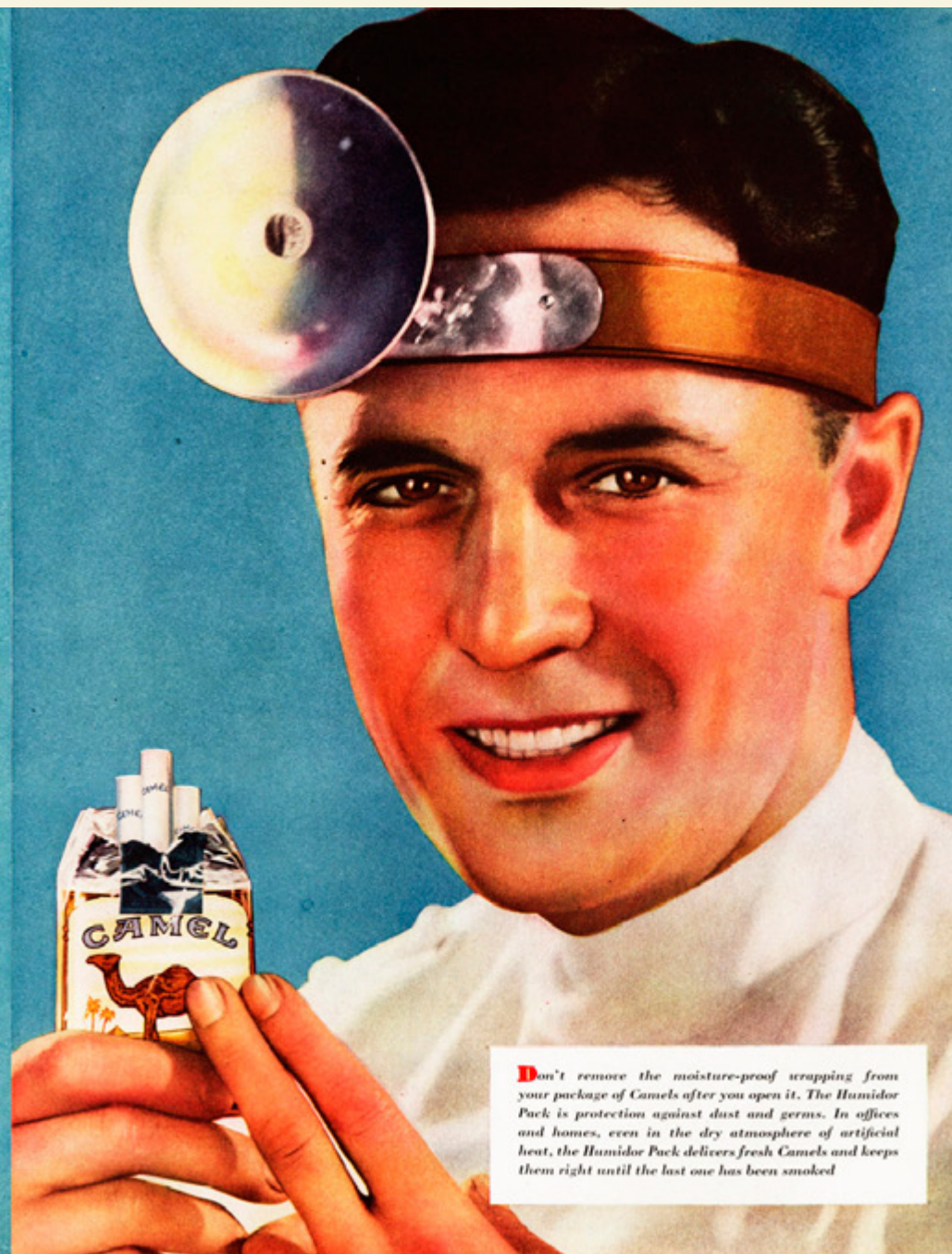
Give your throat a vacation, switch to Camels for just one day. Then leave them—if you can.

Tune in CAMEL QUARTER HOUR featuring Morton Downey and Tony Wons—Camel Orchestra, direction Jacques Renard—Columbia System—every night except Sunday



# CAMELS

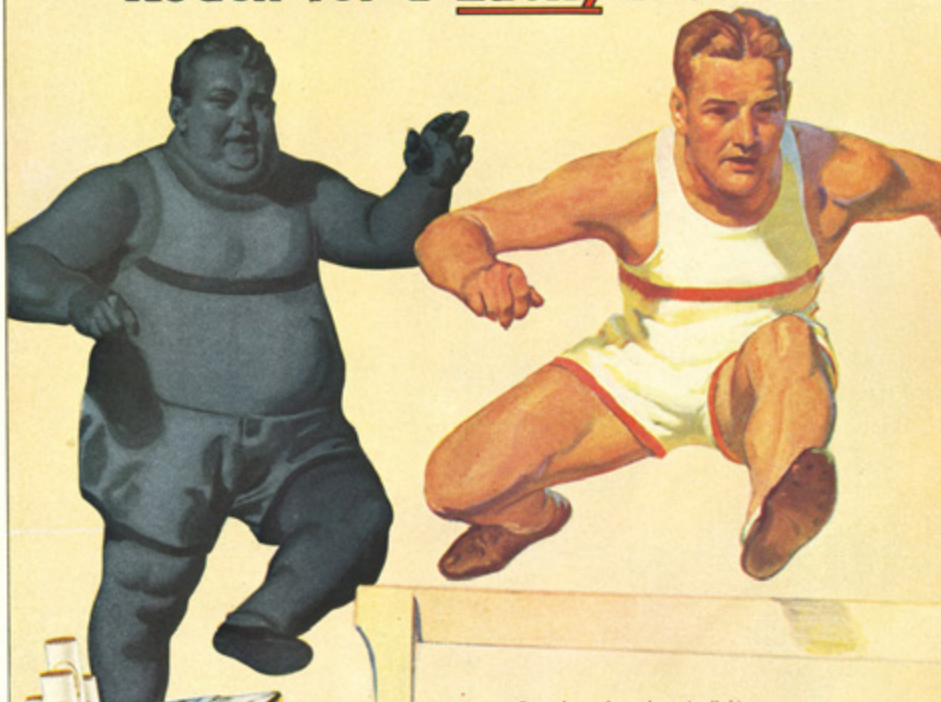
Mild... NO CIGARETTE AFTER-TASTE



**D**on't remove the moisture-proof wrapping from your package of Camels after you open it. The Humidor Pack is protection against dust and germs. In offices and homes, even in the dry atmosphere of artificial heat, the Humidor Pack delivers fresh Camels and keeps them right until the last one has been smoked.

# FACE THE FACTS!

When tempted to over-indulge  
"Reach for a Lucky instead"



Be moderate—be moderate in all things, even in smoking. Avoid that future shadow\* by avoiding over-indulgence, if you would maintain that modern, ever-youthful figure. "Reach for a Lucky instead."

Lucky Strike, the finest Cigarette you ever smoked, made of the finest tobacco—The Cream of the Crop—"IT'S TOASTED." Lucky Strike has an extra, secret heating process. Everyone knows that heat purifies and so 20,679 physicians say that Luckies are less irritating to your throat.

## "It's toasted"

Your Throat Protection—against irritation—against cough.

\*We do not say smoking Luckies reduces flesh. We do say when tempted to over-indulge, "Reach for a Lucky instead."

# IS THIS YOU FIVE YEARS FROM NOW?

When tempted to over-indulge  
"Reach for a Lucky instead"



Be moderate—be moderate in all things, even in smoking. Avoid that future shadow\* by avoiding over-indulgence, if you would maintain that modern, ever-youthful figure. "Reach for a Lucky instead."

Lucky Strike, the finest Cigarette you ever smoked, made of the finest tobacco—The Cream of the Crop—"IT'S TOASTED." Lucky Strike has an extra, secret heating process. Everyone knows that heat purifies and so 20,679 physicians say that Luckies are less irritating to your throat.



## "It's toasted"

Your Throat Protection—against irritation—against cough.

\*We do not say smoking Luckies reduces flesh. We do say when tempted to over-indulge, "Reach for a Lucky instead."

עיצוב צריך לעבוד. אמנות לא. אמנות יכולה פשוט להיות – היא לא ממש צריכה לעשות כלום – בזמן שעיצוב חייב לתפקד. הכוס הזו, למשל, יכולה להיות מאוד לא שימושית וזה יכול להיות קשה מאוד לשתות ממנה ואולי יש לה פונקציות אחרות מאשר כוס מים רגילה, אולי יש לה פונקציה של ייצוג או שהיא יכולה להגיד לי משהו אודות התקופה שלנו, אבל, בסופו של דבר, כדי להיחשב כוס היא תהיה חייבת להחזיק נוזלים. ואם אני מעצב אותה בצורה כה פרועה שהיא כבר לא תחזיק יותר נוזלים, טוב, אז זה הופך להיות פסל והיינו צריכים לדבר על אם זה פסל טוב או רע. אבל אני חושב שפונקציונליות היא מרכזית, ולכל העבודה שלנו יש פונקציה גם אם חלק ממנה די התרחק מהתפקוד הרגיל של קידום מכירות או מידע כמו שכל כך הרבה עיצוב גרפי עשה.

סטפן סגמייסטר



