**בין אחווה לאיבה: יחסי יהודים וערבים בראי הקולנוע הערבי – סילבוס**

מפגש ראשון:

מבוא – יחסי יהודים, מוסלמים ונוצרים במזרח התיכון.

לקריאה:

כהנוב, ז'קלין. **ממזרח שמש**, הוצאת "יריב", בשיתוף עם הוצאת "הדר". תל אביב, 1978. עמ' 59-11.

מפגש שני:

ייצוג דמויות של יהודים בקולנוע המצרי המוקדם.

***העושר הוא השפלה***, תוגו מזרחי, מצרים, 1937.

***פאטמה, מריקה וראשל***, חלמי רפלה, מצרים, 1949.

***חסן, מרקוס וכהן***, פואד אל-גזאירלי, מצרים, 1954.

***אלכסנדריה, מדוע?***, יוסף שאהין, 1978.

לקריאה:

שגיא ביזאוי, איל. *דמות היהודי בקולנוע המצרי המוקדם: אנטישמיות או הומור מצרי?*, מתוך: **המזרח החדש: כתב עת ללימודי המזרח התיכון והאסלאם**. כרך נ', תשע"א. עמ' 112-91.

מפגש שלישי:

ייצוג דמויות ישראלים בקולנוע המצרי.

***פשע ברחוב שקט***, חסאם א-דין מוסטפא, מצרים, 1967.

***הכדור עדיין בכיס שלי***, חסאם א-דין מוסטפא, מצרים, 1974.

***נערה מישראל***, איהאב ראדי, מצרים, 1999.

לקריאה:

Shafik, Viola. **Popular Egyptian Cinema: Gender, Class and Nation**. The American University in Cairo Press. Cairo & New York, 2007. pp. 13-40.

מפגש רביעי:

דחיית הישראלי והגעגוע ליהודי בקולנוע המצרי המאוחר.

***השגרירות בבניין***, עמרו ערפה, מצרים, 2005.

***בית יעקוביאן***, מרואן חאמד, מצרים, 2006.

***חסן ומרקוס***, ראמי אמאם, מצרים, 2008.

מפגש חמישי:

היהודי הטוב בקולנוע התוניסאי.

***איש האפר***, נורי בוזיד, תוניסיה, 1986.

***ריקוד האש של חביבה מסיקה***, סלמא בכאר, 1995.

***קיץ בלה-גולט***, פריד בור'דיר, 1996, תוניסיה.

מפגש שישי:

היהודים כמושא געגועים בקולנוע הדוקומנטרי במרוקו.

***סלטה בלדי (סלט הבית)***, נאדיה כאמל, מצרים, 2007.

***טינר'יר-ירושלים: קולות מהמלאח***, כמאל אשקר, מרוקו, 2011.

מפגש שביעי:

היהודים כמושא געגועים בקולנוע העלילתי המרוקאי.

***להתראות אמהות***, מוחמד אסמאעיל, מרוקו, 2008.

***לאן הלכת משה?***, חסן בן ג'לון, מרוקו, 2009.

מפגש שמיני:

פלסטין בקולנוע הסורי.

***המרומים***, תוופיק סאלח, 1973, סוריה.

***כפר קאסם***, ברהאן עלוויה, 1975, סוריה.

מפגש תשיעי:

מאבק ופליטות בקולנוע הלבנוני.

***כולנו פידאיון***, ר'ארי ר'אראבתיאן, 1969, לבנון.

***פליטים לכל החיים***, האדי זכּאכּ, 2006, לבנון.

מפגש עשירי:

תולדות הקולנוע הפלסטיני וסרטי המהפכה והארגונים.

***הם לא קיימים***, מוסטפא אבו עלי, לבנון, 1974.

***משום שהשורשים לא מתים***, נביהה לוטפי, לבנון, 1977.

לקריאה:

גרץ, נורית וג'ורג' ח'לייפי, **נוף בערפל: המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני**. עם עובד בשיתוף עם הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, תל אביב, 2006. עמ' 33-15, 68-55.

מפגש אחד עשר:

לקראת קולנוע פלסטיני עצמאי, הקולנוע של מישל ח'לייפה.

***זכרונות פוריים***, מישל ח'לייפה, ישראל/פלסטין, 1980.

***מעלול חוגגת את הריסתה***, מישל ח'לייפה, ישראל/פלסטין, 1985.

לקריאה:

גרץ, נורית וג'ורג' ח'לייפי, **נוף בערפל: המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני**. עם עובד בשיתוף עם הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, תל אביב, 2006. עמ' 54-33, 82-69.

מפגש שנים עשר:

הסרטים המאוחרים של מישל ח'לייפה.

***חתונה בגליל***, מישל ח'לייפה, ישראל/פלסטין, 1987.

לקריאה:

גרץ, נורית וג'ורג' ח'לייפי, **נוף בערפל: המרחב והזיכרון ההיסטורי בקולנוע הפלסטיני**. עם עובד בשיתוף עם הוצאת האוניברסיטה הפתוחה, תל אביב, 2006. עמ' 87-82.

מפגש שלושה עשר:

קולנוע פלסטיני מאוחר: הסרטים של אליה סולימאן.

***כרוניקה של היעלמות***, אליה סולימאן, ישראל/פלסטין, 1996.

***התערבות אלוהית***, אליה סולימאן, ישראל/פלסטין, 2002.

***הזמן שנותר***, אליה סולימאן, ישראל/פלסטין, 2008.

מפגש ארבעה עשר:

קולנוע פלסטיני מאוחר: הסרטים של האני אבו אסעד.

***גן עדן עכשיו***, האני אבו אסעד, ישראל/פלסטין, 2005.

***עומר***, האני אבו אסעד, ישראל/פלסטין, 2013.